



Итоги II Международного форума «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы»

10-11 декабря в Высшей школе народных искусств (академии) состоялся Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы». Ключевые вопросы, обсуждаемые в ходе работы секций и круглых столов, были продиктованы массовым переходом на дистанционное обучение вследствие пандемии COVID-19.

Требованиями соблюдения эпидемиологических условий был подсказан и формат проведения Форума – очного для сотрудников академии и дистанционного с использованием платформы Zoom для связи с участниками из российских регионов и зарубежья. География участников Форума обширна: Санкт-Петербург, Москва и Московская область, Владимирская, Ивановская, Нижегородская области, Омск, Чукотский Автономный Округ, Республика Крым, Белоруссия, Болгария, Испания.

С приветственным словом участникам Форума выступили президент ВШНИ, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор В.Ф. Максимович; ректор ВШНИ, кандидат педагогических наук, член Союза художников России П.В. Гусева; директора филиалов академии – О.В. Федотова, В.М. Наумов, Л.С. Плавинская, М.А. Салтанов; вр.и.о. ректора Гжельского государственного университета, доктор педагогических наук Д.С. Сомов; президент Ассоциации «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым» Н.Н. Гордецкая; докторант Софийского Университета «Св. Климент Охридски» (Болгария) Бистра Писанчева.

Доклады пленарного заседания были посвящены:

- современному состоянию и перспективам развития традиционных художественных промыслов (В.Ф. Максимович);
- стратегии популяризации лучших произведений традиционного прикладного искусства и реализации этого

направления в выставочной деятельности Высшей школы народных искусств (П.В. Гусева);

- поликультурности как сущностной основе народного искусства и его значению в воспитательном аспекте (Л.Г. Савенкова);

- специфике организации инновационной деятельности в вузе, расположенном на территории бытования традиционного художественного промысла (Д.С. Сомов);

- мерам государственной поддержки предпринимательства в сфере народных художественных промыслов на территории Российской Федерации (О.С. Плотникова).



Доклад ректора ВШНИ, кандидата педагогических наук, члена Союза художников России П.В. Гусевой

В первый день Форума темы, поднятые на пленарном заседании, получили развитие в ходе работы трех площадок: «Традиционные художественные промыслы: современный взгляд на историю и будущее» (модераторы – Е.А. Лапшина, Р.Н. Чиж, Е.В. Сайфулина, М.В. Чуракова); «Непрерывное профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: инновационные подходы, формы и способы организации деятельности студентов» (модераторы – Н.М. Александрова, Н.Н. Михайлова); «Научные исследования в традиционных художественных промыслах и профессиональном образовании: стратегические векторы и доминанты развития» (модераторы – С.В. Лебедев, И.И. Куракина).

Первая площадка была посвящена обсуждению проблем традиций в контексте современности, выявлению



Приветственное слово президента ВШНИ, академика Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора В.Ф. Максимович



Участники пленарного заседания – директор Некоммерческой организации «Фонд развития экономики и прямых инвестиций Чукотского автономного округа» О.С. Плотникова, президент Ассоциации «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым» Н.Н. Гордецкая

возможных современных точек роста традиционных художественных промыслов, анализу перспективы взаимодействия искусства и бизнеса.

Новые вызовы и новые возможности для реализации профессионального образования в традиционном прикладном искусстве в условиях дистанционного обучения, художественные традиции и педагогические инновации в этой области – вопросы, рассматриваемые на второй площадке.

Научные исследования традиционных художественных промыслов, студенческая наука в вузах традиционного прикладного искусства, междисциплинарные исследования в сфере традиционных художественных промыслов и профессионального образования – проблемы, решаемые участниками третьей площадки.

(Продолжение на 2-й странице)



Выставка художественной керамики студентов кафедры декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи Российского государственного гидрометеорологического университета



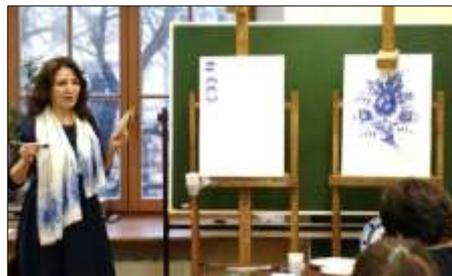
Выставка творческих работ «Гжельские художественные традиции» студентов Института изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

Традиционно работа Форума сопровождалась выставками, как представленными в стенах самой академии (в том числе, гостями мероприятия), так и в виртуальном формате. Впервые в академии состоялась выставка творческих работ «Гжельские художественные традиции» студентов Института изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» и выставка художественной керамики студентов кафедры декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи Российского государственного гидрометеорологического университета. Виртуальные выставки, подготовленные ВШНИ и филиалами, дали возможность прикоснуться к традициям народных художественных промыслов различных регионов России. Это выставки: выпускных квалификационных работ и учебных работ студентов Высшей школы народных искусств (академии) «Великолепие художественного наследия России»; «Цветы – источник вдохновения» и «Весны очарование» Института традиционного прикладного искусства; «Михайловское кружево» Рязанского филиала; «Сохранение и развитие традиций в работах студентов Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Высшей школы народных искусств (академии)»; «Путешествие в страну игрушек» Сергиево-Посадского института игрушки; «Веретено времени» Омского филиала; произведений лаковой миниатюрной живописи музея Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова.

Во второй день работы Форума его участники имели возможность обсудить

в ходе работы «Круглых столов» новые возможности и риски, которые пандемия выявила в системе высшего образования, место учебников и роль преподавателей в дистанционном обучении («Цифровые уроки пандемии», модераторы Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров); пути, средства, результаты воспитания национальной традиционной культурой, проблемы, решения, перспективы организации творческой деятельности в вузе и музее традиционных художественных промыслов («Воспитание личности в пространстве традиционной художественной культуры», модераторы С.В. Лебедев, А.А. Теплицкая).

Мастер-классы, которые традиционно проводятся во второй день Форума, в этом году также прошли в двух форматах: очном и дистанционном. Очные провели преподаватели кафедры художественной вышивки («Шитье жемчугом»), художественного кружевоплетения («Сувенир сцепной техники плетения»), лаковой миниатюрной живописи («Специфика приготовления темперных красок на яичной эмульсии»), декоративной росписи («Художественные особенности нижнетагильской росписи на примере исполнения традиционного цветочного мотива»); параллельно осуществлялась их трансляция в Zoom, что позволило расширить аудиторию участников. Особый интерес вызвал мастер-класс «Традиционная гжельская подглазурная роспись», проведенный доцентом кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры Института изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО Гжельский государственный университет, кандидатом педагогических наук И.В. Коршуновой.



Мастер-класс «Традиционная гжельская подглазурная роспись»



Мастер-класс по художественной вышивке «Шитье жемчугом»

Дистанционные мастер-классы подготовили филиалы академии: «Рязанское художественное кружевоплетение» (Рязанский филиал); «Специфика процесса создания произведений в технике художественной росписи по эмали» и «Портрет в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи» (Федоскинский институт); «Плоская птичка: изготовление деревянной игрушки» (Богородский филиал); Изготовление тряпичных кукол «Крестушка» и «Куватка» (Сергиево-Посадский институт игрушки); «Выполнение кулона «Юринская роза» в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи» (Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова); «Выполнение мотива цветка в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи» (Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова); «Выполнение кожаного браслета в технике тиснения (по мотивам древнерусского орнамента)» (Омский филиал).

Завершающим аккордом второго дня стала творческая встреча участников Форума с народным художником Российской Федерации, заслуженным художником России, членом Союза художников России, профессором кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности Мстёрского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств (академии) Владиславом Федоровичем Некосовым.



В.Ф. Некосов во время творческой встречи

В.Ф. Некосов рассказал о своем жизненном пути, поделился опытом творческого осмысления событий и их интерпретации в образах лаковой миниатюрной живописи, проанализировал специфику и практику подготовки студентов – будущих художников мстёрской миниатюры.

II Международный форум «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы» показал, что какие бы вызовы не возникали перед вузом, Высшая школа народных искусств (академия) готова к сохранению, возрождению и развитию традиционных народных художественных промыслов даже в условиях цифровой реальности.

И.И. Куракина,

доцент кафедры истории искусств
ВШНИ

Надеемся на дальнейшее сотрудничество

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ В КРЫМУ

В Симферополе в я Центральном музее Тавриды с 23 по 28 ноября проходила выставка Высшей школы народных искусств (академии) «Великолепие художественного наследия России», на которой были представлены более 200 экспонатов – работы студентов по направлениям: художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественная резьба по кости, церковно-историческая живопись, лаковая миниатюрная живопись Мстёры, Холуя, Палеха, ювелирное искусство, богородская резьба по дереву, декоративная роспись. В ходе торжественного открытия выставки с приветственным словом выступили представитель Министрства культуры Республики Крым, заместитель председателя Симферопольского городского совета Надежда Викторовна Аксёнова, президент Ассоциации «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым» Наталья Николаевна Гордецкая, ректор Высшей школы народных искусств Полина Вадимовна Гусева и преподаватели академии. Участники и гости мероприятия отметили мастерство исполнения, разнообразие техник, насыщенный колорит экспонатов и выразили уверенность в том, что выставка будет пользоваться успехом у широкой аудитории. На базе выставки прошли четыре мастер-класса от академии. В них приняли участие крымские студенты.

25 ноября в администрации крымской столицы состоялся Круглый стол, на котором обсуждались перспективы дальнейшего сотрудничества в сфере культурного обмена, развития деловых и дружеских отношений между Симферополем и Санкт-Петербургом. В своем выступлении заместитель главы администрации Симферополя Эмиль Дамирович Мамедиев отметил: «Администрация города заинтересована в успешном развитии сотрудничества, а также в реализации намеченных проектов

и планов. В сфере гуманитарного сотрудничества мы рассчитываем на углубление наших культурных, образовательных, туристических связей. Кроме того, в рамках общения и сотрудничества между студентами Симферополя и Санкт-Петербурга могут быть реализованы совместные проекты».

Ректор ВШНИ Полина Вадимовна Гусева, делясь своими впечатлениями о встрече, рассказала, что в ходе нее поднимались вопросы сохранения и развития многонациональной культуры Крыма. По ее словам, в Крыму есть традиционные виды искусства, которые нужно сохранить в регионе: «Нас поразили необыкновенные фонды и коллекции Крыма в области национального костюма многочисленных народов, населяющих полуостров. Художественная вышивка, ювелирное искусство, резьба по дереву – это основные виды традиционного искусства, характерные для этого региона. Здесь есть, что сохранять, и мы видим заинтересованность в этом местных жителей». Далее Полина Вадимовна подчеркнула: «Представленная презентация нашей академии показывает, что через профессиональное образование можно привлечь молодёжь к сохранению и развитию традиций народов России. Я думаю, что в дальнейшем возможно рассмотрение такой идеи, как открытие в Симферополе филиала Высшей школы народных искусств».



Калейдоскоп событий

Омский филиал ВШНИ

Сложная эпидемиологическая обстановка диктует новые условия жизни и творчества Омского филиала ВШНИ. Используя различные форматы общения, мы продолжаем активную общественную и воспитательную работу

В начале октября в стенах Омского филиала ВШНИ в онлайн-формате на платформе «Google meet» прошла масштабная социально-профилактическая акция "Первокурсник". Ежегодное мероприятие направлено на профилактику негативных социальных явлений в молодежной среде. Со студентами первого курса провели встречу специалисты профильных организаций и ведомств. Цель проекта — пропаганда здорового образа жизни, профилактика наркомании, алкоголизма, ВИЧ-инфекции, укрепление и сохранение репродуктивного здоровья, снижение правонарушений среди несовершеннолетних и молодежи города Омска. Презентации и видеofilмы от специализированных учреждений, показанные в рамках проекта, содержат актуальную информацию о необходимости ведения здорового образа жизни, методах сохранения здоровья, вреде употребления психоактивных веществ.

Как правило, у первокурсников, вырвавшихся из-под родительской опеки и попавших под влияние сомнительных компаний, быстро развиваются опасные для здоровья привычки, поэтому основная цель проводимой акции — повысить стрессоустойчивость и предупредить студентов о возможных последствиях необдуманных поступков. Традиционно мероприятие начинается в октябре, когда ребята уже немного освоились в новой для себя роли студентов, познакомились с одногруппниками и готовы к диалогу.



2 октября на платформе ZOOM прошла онлайн-конференция по итогам II Международной онлайн выставки-конкурса «ART-YURTA», организованной в рамках 85-летнего юбилея Актюбинского регионального университета им. К.Жубанова (Казахстан).

Главная цель выставки: поиск новых творческих методов, приёмов и дизайнерских идей в создании арт-объектов, архитектурных решений, графических форм на основе изучения национальной культуры как объекта для творчества. Наши ребята приняли в ней участие наряду с дизайнерами из других городов России, Италии, Болгарии и Казахстана (более 300 участников из разных стран).

Свои работы представили педагоги и студенты из ведущих вузов, таких как: Юго-Западный университет «NEOFIT RILSKI» (Болгария, г. Благоевград), Московская художественно-промышленная академия им. Строганова, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск), Оренбургский государственный университет и художественный колледж, Казахская национальная академия искусств им. Жургенова (Казахстан, г. Алматы) и многие другие.



Как отметила автор проекта, Юлия Кузнецова, многие конкурсные работы стали настоящим открытием: «В них прослеживается связь традиционного и современного, ярко показана национальная культура, оригинальность и новизна замысла, при этом использованы различные материалы и техники, без преувеличения, они могут стать пособием для студентов».

Участников Международной выставки «ART-YURTA» во время онлайн-конференции поздравил президент Союза дизайнеров России Юрий Назаров, президент Евразийского Союза дизайнеров Ермек Асылханов и другие почётные гости выставки.

Представляемые на выставку-конкурс работы должны были соответствовать следующим требованиям: связь традиционного и современного; национальная культура - объект для творчества; оригинальность и новизна замысла; художественно-образная выразительность; композиционная завершенность; стилевая целостность; использование традиционных и современных технологий и материалов. Оргкомитет выставки-конкурса «ART-YURTA» учредил специальные дипломы I, II, III степени, дипломы лауреатов и дипломы участников.

Наши студенты и преподаватели показали высочайший уровень мастерства и по достоинству были оценены международным жюри. В номинации «Декоративно-объемные объекты» у нас следующие результаты: Гран-при - Л. Белько (рук. С.В. Тарасова), Диплом I степени - С.В. Тарасова (преподаватель), Диплом II степени - А. Черкасова (рук. С.В. Тарасова). В номинации «Художественная обработка кожи» мы заняли весь пьедестал почета, причем работам наших участников присудили несколько первых, вторых и третьих мест: Дипломы I степени - М.Золоторева, Т.А. Дубицкая; Дипломы II степени - Ю. Зуева, Е. Мерзлякова, В. Нагорная; Дипломы III степени - Э. Ноздрина, К. Семенова (руководитель всех работ Алексей Игоревич Кожеуров).

Работы и их авторы:



М. Золоторева

Т.А. Дубицкая



В. Нагорная

Е. Мерзлякова



К. Семенова

Э. Ноздрина



В номинации «Рисунок» Диплом I степени получил К. Пермяков (рук. А.А. Шульгина).



В октябре студенты 31 ХТ группы приняли участие в оформлении церкви Параскевы Пятницы Московского патриархата Омской епархии, выполняли роспись внутреннего убранства церкви. У православных христиан святая Параскева Пятница издревле пользовалась особой любовью. Ей посвящали придорожные часовни и храмы. Так в Омске в 1901 году появилась церковь, возведенная известной в городе благотворительницей Параскевой Шкроевой в честь своей святой – Параскевы Пятницы. В 1939 году власти закрыли храм и разместили в нем клуб, потом библиотеку и мастерские общества слепых. В 1989 году здание было признано памятником архитектуры и через год возвращено Церкви.

В очном формате студенты и преподаватели Омского филиала ВШНИ приняли участие в различных форумах и конференциях.

1 октября 2020 года на нашей базе прошел форум «Путь к успеху», в рамках совместного проекта Омского филиала высшей школы народных искусств и фонда развития русского языка и культуры «Наследие». Тема встречи: «Формирование современной модели гражданственности у молодежи». Спикером выступил депутат и по совместительству руководитель фонда «Наследие» Степан Александрович Ермола.



В этом году в связи с пандемией ограничено проведение массовых и международных мероприятий. Но традиционный октябрьский форум социальная идея и лидеров гражданских инициатив «Люди дела» все же состоялся. Концепция форума учитывает требования сегодняшнего дня. В основе ее – лидер, который в условиях новых вызовов берет на себя ответственность за дело, стремится быть полезным обществу и готов внести свой вклад в реализацию национальных проектов страны. Форум проводился в смешанном онлайн и офлайн формате. Омский филиал ВШНИ представил свой проект детской художественной академии «Росток».



Сразу двумя грандиозными театральными постановками порадовали нас в октябре студенты Омского филиала ВШНИ: театрализованное представление – интерпретация произведения Л.Б. Гераскиной «В стране невыученных уроков», посвященное Дню учителя, и концерт-мюзикл «Красавица и чудовище», приуроченный к торжественному мероприятию – Посвящению в первокурсники.



Сюжет о красавице и чудовище — один из самых известных в мировой культуре. Бессмертная романтическая история о любви и верности, полная фантазии, приключений и юмора, легла в основу необыкновенно красочного и трогательного мюзикла. «Красавица и Чудовище» — это не только великолепное зрелище с яркими декорациями, множеством роскошных костюмов. Мюзикл представляет собой увлекательную романтическую историю, в которой сбываются мечты.

Идейным вдохновителем и режиссером постановок стал председатель студенческого совета Омского филиала Высшей школы народных искусств Сергей Филимонов (группа 31ХТ).



Группа 41ЖТ посетила выставку «Пространство света», на которой представлены произведения омских художников, членов ОРО ВТОО СХ России Валерия Тимофеева, Инессы Кривдовой, Елены Чебаевой. Авторы охотно делятся со своим зрителем не только впечатлениями, получаемыми от внешних явлений, но и теми, что непрерывно накапливаются в своем внутреннем мире.

Своими впечатлениями об этой выставке поделился студент 41 ЖТ группы Никита Артюхов: «Для меня, как для зрителя, очень важным аспектом пленэрной выставки является, так называемый, пунктум (по Ролану Барту). Этот термин применяется в фотографии и подразумевает живой контакт между зрителем и фотоизображением (вне анализа произведения), независимый от желания и намерения первого. Полагаю, что не одному мне удалось испытать это чувство. Я пришел к мысли, что художникам удалось проникнуть в наши сердца из-за некоторой визуальной константы — наполнения пейзажа. Вся та природа, все те вещи, умело зафиксированные рукой художников на полотне, сопровождают нас от самого рождения, находя отклик в душе. Этот визуальный ряд шёл фоном в моменты тяжелой горести и самой настоящей радости, в период упадка сил, но также и душевного подъема, в пору беззаботного детства и будет сопровождать до глубокой старости, если повезёт. Помимо этого, просмотрев экспозицию, я, будущий художник театра, как бы сделал глоток живительного воздуха. Ведь в эру культурной ассимиляции очень важно не допустить потери связи с народным искусством. В этом смысле мне повезло родиться в славном сибирском провинциальном городе Омске и обрести вышеописанный зрительный опыт, позволяющий испытать тот самый пунктум. Кроме созерцательного характера, эта выставка имела характер и созидательный. Не думаю, что кто-то станет отрицать факт необъяснимого желания творить по возвращении домой после такого рода мероприятий».

Подборку материалов подготовила
Е.И. Семенова, преподаватель Омского
филиала ВШНИ

Погиб, защищая Родину



Чем взрослее становишься, тем чаще возникает неодолимая потребность обратиться к своим корням, к своей истории, узнать как можно больше о тех людях, которые жили до нас и с честью преодолевали все выпавшие на их долю испытания, среди которых одним из самых страшных для всего нашего народа стала Великая Отечественная война. Сколько человеческих жизней унесла она, сколько людей не вернулось с полей сражений! Наш святой долг – сохранить в памяти имя каждого из них, знать и помнить тех, кто отдал жизнь во имя мирного будущего нас с вами, своих потомков.

Сегодня я хочу рассказать об одном из них - Александре Федоровиче Новоселове, художнике из села Холуй, одном из первых мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи. О его судьбе я узнал из беседы с Львом Леонидовичем Никоновым, членом Союза художников России, доцентом кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф. А. Модорова.

В онлайн-формате

Виртуальный мир стал важной частью нашей жизни. Особенно мы ощущаем это сейчас, в период ограничения реальных контактов, взаимодействий, общения, передвижения. И раз уж интернет занял значительное место в нашем жизненном пространстве, разумно, по всей видимости, использовать его не только для коммуникации, но и с целью просвещения, познания, приобретения знаний, полезных в личном, профессиональном развитии.

Свой вклад в формирование такого образовательно-познавательного пространства в интернете вносят наша академия и ее филиалы, размещая на своих страницах в соцсетях материалы соответ-

ствующей тематики: это виртуальные экскурсии по Высшей школе народных искусств, музею Мастерского института лаковой миниатюрной живописи, видеорассказ о михайловском кружеве, подготовленный Рязанским филиалом ВШНИ, мастер-классы в онлайн-формате по отдельным видам традиционных худо-

Александр Федорович Новоселов родился и жил в Холуе, прошел обучение в школе бригадного ученичества в 1935 году. Руководителем школы был тогда Пётр Николаевич Киселёв, выпускник Холуйской иконописной школы и Казанского художественного училища. Главное внимание в то время уделялось изучению техники письма масляными красками. Писали натюрморты, пейзажи, копировали картины старых мастеров. После обучения выпускники шли в артель расписывать коврики, которые были очень популярны и пользовались большим спросом. Но у художников тогда уже возник интерес к лаковой миниатюрной живописи, и есть сведения об опыте Александра Федоровича в этой области, но, к сожалению, эти его работы не сохранились. О дальнейшей судьбе Александра Федоровича Новоселова рассказывает его дочь Римма Александровна Завалишина: «Отец ушел на фронт в первые дни войны. А 5 января 1943 года родные получили извещение о его гибели. Погиб, защищая станцию Мга, на подступах к Ленинграду. Похоронен в городе Колпино Ленинградской области». По злой иронии судьбы погиб как раз в тот год, когда в его родном Холуе открылась художественная профессионально-техническая школа и в ней началась подготовка молодых художников лаковой миниатюрной живописи, к постижению которой Александр Федорович успел только прикоснуться. Даже в тяжелые военные годы в стране не переставали заботиться о будущем, об образовании молодежи, о том, чтобы не потерять традиции, составляющие основу национальной культуры. Среди преподавателей школы были люди, на себе испытавшие все невзгоды военной поры: Анатолий Иванович Семенов, Уриэль Абрамович Кукулиев, Петр Дмитриевич Бучкин и многие другие. По словам обучающихся у них студентов, перед этими людьми стояла четко обозначенная цель – сберечь свою Родину и передать ее

Вспомнить всех поименно

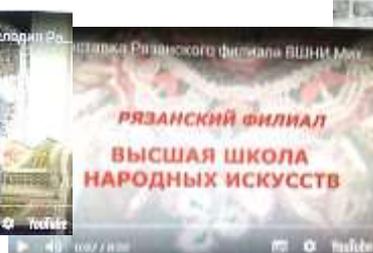
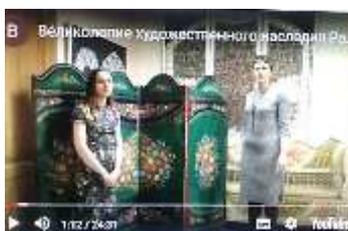


Работы А.Ф. Новоселова

культурное наследие в надежные руки. Они воспитывали в своих студентах любовь к Родине, к лаковой миниатюрной живописи, у них был внутренний стержень и негибкая воля, позволяющая, не щадя себя, сохранять и приумножать искусство Холуя. Невольно думаешь, что среди этих художников мог бы быть и Александр Федорович Новоселов и внести свой достойный вклад в общее дело. Вероятно, если бы не случилось такой великой трагедии, как война, унесшая жизни талантливых, творчески одаренных людей, искусство Холуя раскрылось бы еще богаче, еще ярче. Об этом забывать нельзя, важно помнить подвиг героев, чья жертва не была напрасной, быть достойными продолжателями их дела и всеми силами беречь отвоєванный для нас мир.

М.Ю. Малышев,
преподаватель Холуйского филиала,
магистрант ВШНИ

жественных промыслов. А Институт традиционного прикладного искусства на своей странице в «ВКонтакте» разместил целый цикл мастер-классов, где преподаватель ИТПИ Григорий Викторович Цветков рассказывает о тонкостях написания цветов масляными красками в стиле «Московское письмо».



«КРАСОТА МОЕЙ РОДИНЫ. ОСЕНЬ 2020»

Кафедра рисунка и живописи Высшей школы народных искусств провела конкурс студенческих живописных и графических работ «Красота моей Родины. Осень 2020». Оргкомитет конкурса под председательством заведующего кафедрой, кандидата искусствоведения, члена Союза художников России Николая Григорьевича Кузнецова отметил активное участие в творческом состязании студентов как головного вуза, так и всех филиалов. Жюри подвело итоги и определило победителей в следующих номинациях:

Среди студентов ВО:

Лучшее графическое изображение пейзажа



Александр Кузнецов, 4 курс, Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова ВШНИ

Лучшее живописное изображение пейзажа (масляная живопись)



Полина Зублюк, 3 курс, Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал ВШНИ

Лучшее живописное изображение пейзажа (акварель, темпера)



Александра Астрова, 6 курс, Высшая школа народных искусств (академия) Санкт-Петербург

Среди учащихся СПО:

Лучшее живописное изображение пейзажа (акварель, темпера)



Степан Власов, 2 курс, Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова ВШНИ

Лучшее графическое изображение пейзажа



Лиза Вербенкина, 2курс, Рязанский филиал ВШНИ

Гости с далекой Чукотки

В декабре гостями Высшей школы народных искусств были представители Фонда развития экономики и прямых инвестиций Чукотского автономного округа: директор Фонда – Ольга Сергеевна Плотникова, заместитель директора – Дмитрий Николаевич Дмитриев и директор «Центра развития народных промыслов «Уэленская косторезная мастерская» – Юлия Юрьевна Степанова. В рамках программы повышения квалификации «Традиционные художественные промыслы России» они побывали в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале ВШНИ, Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, Богородском филиале ВШНИ, Сергиево-Посадском институте игрушки, Мстерском институте лаковой

миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, где услышали рассказ об истории и современном состоянии тех видов традиционного прикладного искусства, по которым ведется подготовка в филиалах, имели возможность увидеть лучшие работы выпускников, посетили мастерские и с удовольствием приняли участие в мастер-классах «Художественно-стилистические особенности и приемы федоскинской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше», «Богородская игрушка» «Особенности приготовления темперных красок на основе яичной эмульсии», «Юринская роза», которые провели для них преподаватели филиалов.

Затем слушатели программы повышения квалификации отправились в

Санкт-Петербург. В Высшей школе народных искусств ректор ВШНИ П.В. Гусева провела для них экскурсию по академии, затем их ждали лекции, беседы, мастер-классы, подготовленные преподавателями кафедр ювелирного и косторезного искусства, художественного кружевоплетения, художественной вышивки, декоративной росписи. Также наши гости с Чукотки приняли участие в Международном форуме «Традиционные художественные промыслы и профильное образование: современные риски, новые возможности и перспективы», который проводился в академии 10-11 декабря.

Е.А. Меньшикова,
директор института дополнительного образования ВШНИ



Отражения

27 ноября кафедра истории искусств Высшей школы народных искусств (академии) подвела итоги конкурса художественной фотографии «Отражения / Reflections».

Поздравляем победителей! Торжественная церемония награждения пройдет после завершения карантинных мер – дипломы уже подготовлены, призы ждут!



I место – Игнатова Ангелина
(ИТПИ - Московский филиал)



III место – Вязовкина Анастасия
(головной вуз)

Работы, выбранные по итогам голосования в Instagram и особо отмеченные жюри («Приз зрительских симпатий»)



Белякова Анастасия
(ИТПИ -Московский филиал)



Мелихова Арина
(головной вуз)



Кузнецова Валерия
(Рязанский филиал)



II место – Потапова Екатерина
(Сергиево-Посадский институт игрушки)