



ВШНИ

№ 101
ИЮЛЬ
2021

Выпуск 2021. Санкт-Петербург



24 июня в Высшей школе народных искусств прошла защита выпускных квалификационных работ студентов всех уровней образования: среднего профессионального, высшего – бакалавриата и специалитета. В этом учебном году выпускники показали наивысший результат. Все дипломные работы единодушно были оценены комиссией на «отлично».

Поздравляем выпускников с успешной защитой, желаем им в будущем творческих успехов, реализации всех планов, достижения всех целей, чтобы в жизни все складывалось наилучшим образом!!!



Выпуск 2021. Мстёра



В Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова состоялась защита квалификационных работ выпускников среднего образования и бакалавриата. Первыми Государственной экзаменационной комиссии представляли дипломные проекты и работы четыре выпускника высшего образования: две пластины-панно размером 70x50 и 67x52, выполненные в стиле мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописи под руководством мстёрского миниатюриста, профессора кафедры профессиональных дисциплин, члена Союза художников России, народного художника России Владислава Фёдоровича Некосова и холуйского миниатюриста, доцента кафедры, члена Союза художников России Льва Леонидовича Никонова, и две ростовые иконы размером 70x50 в стиле классической мстёрской иконописи, выполненные под руководством мстёрского художника, заведующей кафедрой, члена Союза художников России, кандидата педагогических наук Валерии Юрьевны Борисовой.

В основу сюжета композиции панно «Кому на Руси жить хорошо» положена сцена поэмы Н.А. Некрасова, в которой описывается праздничная ярмарка, проходящая в богатом селе Кузьминское (по определённым признакам его описание отсылает к историческим описаниям Богоявленской слободы, будущей Мстёры). Время ярмарки – ранняя весна: ещё не появилась молодая зелень, небо затянуто тучами, все низины и пойменная округа залиты половодьем, улицы и дороги в грязи. Но палитра композиции, согласующаяся с палитрой ранневесенней природы, передана по-мстёрски на сочетаниях тонких цветовых нюансов, красивых оттенков светлых и ярких цветов, контрастирующих с тёмными насыщенными пятнами неба и воды.

Композиция панно «Золотая пора» соединяет в себе несколько смысловых аспектов. Золотая пора – это время счастливого беззаботного раннего детства, а время ранней осени – школьного детства и студенческого юношества, состоящих из непростых этапов возрастания и взросления. «Мы родом из детства» сказал когда-то Антуан де Сент-Экзюпери, и, конечно, был прав. Всё, что будет с человеком потом, определяется

его чертами, заложенными и сформированными в детстве.

Большие ростовые иконы с изображениями святых персон в средниках и на полях выполнены в классическом изводе торжественно-нарядных икон. Стилистическое решение икон согласуется с общим характером стилистики, свойственной мстёрской иконописи второй половины XIX – начала XX века.

На иконе с мужскими образами Святитель Николай чудотворец и Великомученик Пантелеймон в среднике и предстоящие святые на полях изображены в строгом и торжественном предстании. Композиция и рисунок лаконичны. Нарядность и праздничность иконы создаётся посредством изящного, тонко написанного, пышного декора.

Икона с женскими образами – святыми мученицами Татианой Римской и Людмилой, княгиней Чешской в среднике, Параскевой Пятницей и Екатериной на полях – отличается особой нарядностью и декоративностью. Это впечатление достигается применением богатой и тонко написанной орнаментами и праздничного колорита, построенного на сочетаниях красно-пурпурных, золотых и белых цветов. Образы святых средника характеризуются мягкой женственностью и изысканной красотой. Эта икона получила наибольшую похвалу и высокую оценку.

Отличались большим стиливым и сюжетным разнообразием миниатюры, выполненные выпускниками среднего профессионального образования, посвящённые теме «Детство». Действия, которые разворачиваются в композициях, относятся к разному времени. Это и историческая Россия, и 60-е годы прошлого века, и современность. На миниатюрах изображены дети с их детскими занятиями и атрибутами детства – игрушками. Изделиями для миниатюрных композиций послужили пластины-панно на подставках размером 29,5x21.

Выпускницы вышивального отделения приятно удивили экзаменационную комиссию своими произведениями, разработанными под руководством мстёрского художника по вышивке, члена Союза художников России, заместителя директора по учебно-воспитательной работе, исполняющего обязанности директора Мстёрского института ЛМЖ



Ирины Игоревны Юдиной и выполненными под руководством педагога-мастера по мстёрской вышивке, члена Союза художников России Галины Гавриловны Дьяковой. Для выполнения дипломных работ в качестве изделия-основы были выбраны модели блуз. Одну из них оформили художественной вышивкой в технике «Владимирский шов», другую – в технике «Белая гладь», третью – «Цветная гладь». Все три вида техник являются традиционными для мстёрской художественной вышивки.

Мы все, педагоги и воспитатели нашего славного учебного заведения, имеющего долгую историю жизни, радуемся, что очередной выпуск 2021 года состоялся, и поздравляем бывших студентов, получивших дипломы специалистов среднего и высшего образования. Многие из выпускников среднего профессионального образования уже подали заявления о приёме на бакалавриат и специалитет. Надеемся, что в недалёком будущем они будут представлять свои прекрасные работы на звание специалистов с высшим образованием в области традиционных художественных промыслов.

В.Ю. Борисова,
зав. кафедрой Мстёрского
института лаковой миниатюрной
живописи, член Союза художников
России, кандидат педагогических наук

Выпуск 2021. Москва

Вот и наступило это радостное, долгожданное событие: выпускникам Института традиционного прикладного искусства торжественно вручили дипломы об окончании учебного заведения. Этому предшествовали годы учебы, которая завершилась защитой выпускной квалификационной работы. Особенно отличились на защите выпускники бакалавриата. Они представили на суд экзаменационной комиссии свои работы: колье, в проектировании которых использовались растительные мотивы; панно с декоративной росписью, посвященные Музею игрушки имени Н.Д.Бартрама; платья с художественной вышивкой; коллекцию расписных шалей. Все работы были оценены на «отлично». Поздравляем!



Выпуск 2021. Холуй

В Холуйском филиале Высшей школы народных искусств (академии) защита выпускных квалификационных работ среднего профессионального образования проходила 25 июня.

Выпускница отделения художественной вышивки представила комиссии оригинально вышитое пончо, выполненное под руководством преподавателя, члена Союза дизайнеров Москвы Ирины Анатольевны Комиссаровой.

Выпускные квалификационные работы отделения лаковой миниатюрной живописи (руководитель работ - член Союза дизайнеров Москвы Елена Павловна Носова) представляли собой копии произведений первого выпускника Холуйской профессионально-технической школы, народного художника России, лауреата премии имени И. Е. Репина Николая Ивановича Бабурина. Выпускники работали над ними с большим интересом и пониманием важности и необходимости изучения творческого наследия Мастера.

Николай Иванович Бабурин родился в 1930 году в семье рабочего, бывшего иконописца. С детства любил рисовать. В 1943 году поступил в Холуйскую художественную профтехшколу. Учился у основоположников холуйской лаковой миниатюрной живописи С.А. Мокина, К.В. Костерина, которые оказали на него большое влияние. Завершив с отличием свое художественное образование в 1947 году, он становится миниатюристом Холуйской артели. Своим творчеством доказал, что любые темы – будь то исторические, современные, сказочные – ему подвластны и, по воле автора, находят неповторимое поэтическое решение.



Н.И. Бабуриным был создан целый ряд выдающихся работ, ставших классикой отечественного искусства. Он обладал редким даром поэтической фантазии. Всё, к чему бы ни прикасалась его кисть, поэтизируется и поднимается над повседневностью.

В начале защиты выпускных работ в память о великом художнике был просмотрен небольшой видеоролик о творчестве Н. И. Бабурина.

Далее началась защита, сопровождавшаяся интересными презентациями. В этом году порадовал не только уровень самих работ, но и умение выпускников аргументированно защищать собственную позицию. Они убедительно доказывали актуальность своих работ, потребовавших от них немало мастерства, так

как выполнить копию произведения большого мастера, повторить его стиль – это по-настоящему сложная задача.

Хочется поблагодарить председателя Государственной экзаменационной комиссии директора «ООО Русские лаки» Владимира Александровича Чиркина и членов комиссии – ректора Высшей школы народных искусств, члена Союза художников России, кандидата педагогических наук Полину Вадимовну Гусеву и проректора по учебной работе Высшей школы народных искусств, кандидата педагогических наук Ольгу Петровну Рыбникову за внимание и постоянную поддержку в ходе работы комиссии.

Особую благодарность хочется выразить директору Холуйского филиала ВШНИ Николаю Евгеньевичу Молькову за продуктивную работу в процессе подготовки к защите выпускных квалификационных работ.

А выпускников поздравляем с успешным окончанием обучения! Желаем активной и насыщенной позитивными событиями жизни и успехов во всех творческих начинаниях!

И.А. Безина,
преподаватель Холуйского филиала
ВШНИ

Выпуск 2021. Богородское

28 июня в Богородском институте художественной резьбы по дереву – филиале ВШНИ состоялась защита выпускных квалификационных работ студентов ВО и СПО. Ребята очень волновались, каждый день накануне репетировали свои пламенные речи, ждали вердикта от Государственной экзаменационной комиссии.

За 15 минут до начала итоговой аттестации погода испортилась, и палящее солнце сменила гроза. Однако это никак не повлияло на ход нашего мероприятия, и мы смело начали аттестацию в обозначенное время. Выпускники по одному входили в аудиторию и представляли председателю и членам экзаменационной комиссии свои проекты. В этом году были композиции с общей сельской тематикой, но абсолютно разные по содержанию, выполненные в традиционном богородском стиле. Всего состоялось 15 защит: 4 студента по программе высшего образования и 11 студентов по программе среднего профессионального образования.

И вот через несколько дней дипломы

Государственного образца были подготовлены и вручены своим владельцам. Искренне поздравляем завершивших обучение выпускников и их руководителей. Желаем не останавливаться на достигнутых результатах и двигаться только вперед! А впереди ждут вуз, магистратура, трудоустройство!

В.М. Наумов,
директор Богородского института
художественной резьбы по дереву



Выпуск 2021. Рязань

«Экзамен для меня всегда праздник, профессор!» - помните эту, ставшую уже крылатой, фразу из фильма «Операция Ы и другие приключения Шурика» прекрасного режиссера Л. Гайдая? Студентам Рязанского филиала 23 июня 2021 года она подходила как нельзя лучше: с самого утра в филиале царило праздничное оживление, особое волнение витало в воздухе, поскольку обучающимся СПО предстояло продемонстрировать свою профессиональную подготовку, защитить свои выпускные квалификационные работы по ювелирному искусству, художественной вышивке и художественному кружевоплетению. Остроты моменту добавлял особый формат защиты – часть членов ГЭК в связи с эпидемиологической ситуацией присутствовали дистанционно, часть находилась в филиале очно, ну как тут не занервничать?! Но теперь, когда все волнения позади, можно определенно сказать: без остроты ощущений этот день не стал бы таким особенным для выпускников Рязанского филиала ВШНИ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Для тех, кто не смог присутствовать на защите очно, студентами были подготовлены презентации, иллюстрирующие ход работы над дипломом: от его замысла и вдохновения до воплощения в материале. Кроме того, филиалом проводилась демонстрация видео готовых дипломных работ, специально снятых со специальным освещением и максимально близко.



Результаты защиты оказались под стать общему приподнятому настроению: все получили «отлично», ни одной оценки «хорошо» и тем более «удовлетворительно». Особого внимания членов

ГЭК удостоились работы студентов художественного кружевоплетения, подготавливавших в качестве выпускной квалификационной работы коллекции из двух воротников, выполненных в традиционных техниках рязанского кружевоплетения. Итогом работы комиссии стала рекомендация трех выпускников к поступлению на обучение по программам высшего образования.

Коллектив Рязанского филиала ВШНИ от всей души желает своим выпускникам счастливого пути, новых горизонтов и целей, которые позволили бы им реализоваться в жизни, здоровья и благополучия. Но самое главное, чтобы они не останавливались на достигнутом и получили высшее образование, став настоящими профессионалами в области традиционных художественных промыслов! Мы ждем снова встречи с вами, дорогой наш третий курс!

Л.С. Плавинская,
директор Рязанского филиала
ВШНИ

Выпуск 2021. Федоскино

От души поздравляем выпускников Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи с успешной защитой выпускных квалификационных работ! В этом году в нашем институте прошла защита выпускников среднего профессионального и высшего образования. Государственной экзаменационной комиссии были представлены работы, выполненные на высоком техническом и художественном уровне. Студентами среднего профессионального образования разрабатывалась такая интересная тема как «Реновация федоскинских изделий XIX-XX веков». Студенты бакалавриата выполняли творческие работы на тему «Царская семья».

Мы гордимся нашими выпускниками среднего профессионального образования Полиной Черкашиной, Полиной Чумак, Екатериной Карповой, Ольгой Шеленко, Тимуром Шарпиловым, Анастасией Срибняк, Анастасией Тюриной и выпускниками бакалавриата Оксаной Качурой и Юлией Муромцевой, получившими дипломы с отличием. Ведь это результат усердной работы на протяжении всего периода обучения и мастерски выполненных произведений, представленных на защите! Защита выпускных квалификационных работ – сложная и

ответственная задача, стоящая перед всем коллективом и перед каждым студентом. Выражаем огромную благодарность руководителям дипломных проектов М.А. Салтанову, Л.В. Кабашовой и И.В. Лейтланду!

Коллектив Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи ВШНИ



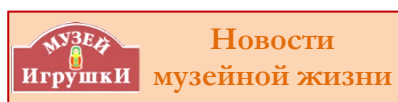


В середине июня в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама, открылась выставка «Свистульки. Сопелки. Погремушки...». На выставке представлены свистульки, дудки, погремушки, трещотки – звуковые игрушки из различных регионов России, Белоруссии, Украины, стран Балтии и Средней Азии.

Этнографы всего мира считают, что свист, шум, громкие крики в далёком прошлом служили защитой от злых духов. Помимо защитных функций свистулькам, погремушкам и дудкам приписывается магическое воздействие на силы плодородия. Обычай изготовления к праздникам весенне-летнего цикла различных животных и птиц, снабжённых свистком, наблюдался в традициях многих народов.



В России игрушки-свистульки и шары-погремушки делали в бывшей Вятской губернии к языческому празднику «Свистунья» или «Свистопляска», что способствовало зарождению существующего и по сей день промысла дымковской игрушки. Во многих губерниях России к празднованию «Егория весеннего» (7 мая) лепили глиняных баранчиков, уток и коровок. Святой Георгий (Юрий, Егорий) считался на Руси покровителем земледельцев и пастухов, так же как когда-то в древности домашний скот оберегал языческий бог Велес.



Вплоть до середины 1980-х годов в Узбекистане и Таджикистане лепили фантастических полосатых существ по виду напоминавших сказочных драконов. Их называли «духами воды». Ещё в доисламские времена драконы использовались на празднике весеннего равноденствия, который празднуется 21-22 марта и носит название «Новруз-Байрам».



В большинстве своём глиняные, деревянные, а иногда и металлические свистульки, дудки, погремушки весьма органично вписываются в современную этнокультуру, выполняя функции детской игрушки или музыкального инструмента. В этом качестве их используют фольклорные ансамбли.

Выставка в Музее игрушки дополняется традиционной бытовой утварью и куклами в национальных костюмах.

В. А. Полякова,
и.о. главного хранителя Музея
игрушки им. Н.Д. Бартрама

Проект «Prof Перспектива»

22 мая в Московском культурном центре «Авангард» в рамках Дня открытых дверей прошло профориентационное мероприятие под названием «Prof Перспектива». Это был первый совместный проект культурного центра с Институтом традиционного прикладного искусства, направленный на популяризацию уникальных видов традиционных художественных промыслов, расширение представления обучающихся средних общеобразовательных школ об особенностях обучения в институте по образовательным программам высшего и среднего профессионального образования.

В «Авангарде» Институт традиционного прикладного искусства организовал выставку дипломных работ выпускников вуза, на которой были представлены эксклюзивные экспонаты с художественной вышивкой, художественной росписью ткани, декоративной росписью, а также произведения ювелирного искусства. Большой интерес у посетителей вызвали мастер-классы, которые провели преподаватели и студенты ИТПИ. Также желающие могли получить консультации по поводу поступления в вуз, выбору профиля обучения.



Профориентационная работа



ТЕБЕ, МАСТЕР!

К 130-летию М.А. Булгакова



К 130-летию русского и советского писателя, драматурга, театрального режиссера и актера Михаила Афанасьевича Булгакова Творческое объединение «Время молодых XXI» организовало и провело выставочный проект «Тебе, Мастер!», куратором которого явилась руководитель Творческого объединения Наталья Васильевна Костецкая. Участниками проекта стали молодые художники – студенты и выпускники художественных колледжей и вузов Москвы, интересующиеся творчеством Мастера, его жизнью и любящие произведения

писателя. Среди них были и представители Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ студентки второго курса Ира Балуева и Виктория Попкова, студентка третьего курса Наталья Платицина. На итоговой выставке была представлена также дипломная работа нашего выпускника Артёма Иосилевича триптих «Сны Мастера» (художественная роспись ткани). Торжественное открытие итоговой выставки творческих работ молодых художников состоялось в Булгаковском доме-музее 27 мая.

Литературный вечер в Институте традиционного прикладного искусства, посвященный памяти Михаила Булгакова, организатором и ведущей которого была преподаватель Ю.И. Кривоzubова, прошел в очень уютной атмосфере. В первой его части студенты 3 курса Н. Платицина и В. Глазков рассказали о ранних годах жизни М. А. Булгакова и его становлении как писателя. Рассказ был подкреплён обширным визуальным материалом в виде фотографий. Далее доктор педагогических наук, профессор И. А. Шаповалова представила разбор пьесы Булгакова «Бег» в интерпретации читателя 21 века, стремясь погрузить слушателей в скрытые смыслы и намёки, оставленные автором, а также показать эмоции и взгляд одного человека на исторические события. Ирина Александровна провела параллель между книгой и экранизацией пьесы, сравнивая виде-ние писателя и режиссёра фильма.

Продолжая тему произведений М.А. Булгакова, студентки В. Козакова, М. Новикова рассказали о процессе создания культового романа «Мастер и Маргарита». Они посвятили слушателей в тонкости творчества писателя, показав, чем он вдохновлялся и как вёл работу над романом, как много раз бросал её и вновь возвращался к написанию романа, отдав рукописи все свои силы и весь свой талант.

Вторая часть литературного вечера проходила в саду на территории вуза. Под тёплыми лучами солнца, в окружении цветов шиповника и ириса студентки читали отрывки из произведений Булгакова, стихи, слушали музыку. Для своего выступления я выбрала отрывок из рассказа «Морфий», иллюстрирующий метания души человека, охваченного пагубной зависимостью. От сложной темы мы перешли к лирике, душевные и трогательные стихи «Этажи» и «Я куплю себе туфли к фракку» читали студентки В. Яковлева, А. Русакова. Стихи позволили слушателям задуматься о жизни современников М.А. Булгакова, сравнить их взгляды на жизнь с сегодняшним мировоззрением. В качестве фона на вечер мы использовали записи классической музыки, но была и живая музыка. Аккомпанируя себе на гитаре, И. Балуева

Об открытии выставки рассказывает студентка 3 курса ИТПИ **Наталья Платицина:**

– В открытии выставки «Тебе, мастер!» приняли участие художники, студенты художественных специальностей вузов Москвы. Сотрудники музея радушно встретили участников и посетителей выставки, они рассказали нам много интересного о М.А. Булгакове, о его жизни в Москве, об его окружении и о том, как он писал свои незабываемые произведения. Приятно было видеть в экспозиции выставки две своих работы: иллюстрации к произведениям Булгакова «Мастер и Маргарита» и «Зойкина квартира». Для меня этот конкурс стал толчком к развитию и расширению познания окружающего мира, нашего прошлого, настоящего и будущего. Рекомендую нашим студентам участвовать в таких конкурсах, интересоваться произведениями и творчеством мастеров прошлого с тем, чтобы получать вдохновение от их творчества и творить самим.

исполнила песню «Аннушка», песню веселую, но с глубоким подтекстом, хорошо «играющую» с образами из произведений М.А. Булгакова. В заключение культурной программы студентка 3 курса Д. Макушкина прочитала отрывок из романа «Мастер и Маргарита», прекрасно передающий понятия морали и справедливости, которые заложил в книгу автор. Отрывок, способный тронуть даже человека не знакомого с самой книгой.

В качестве логического завершения мероприятия студенты и преподаватели были приглашены на чаепитие в том же саду и на фоне тех же прекрасных цветов шиповника. Пастила, как одна из любимых сладостей Михаила Афанасьевича, стала главным угощением.

Мы, студенты ИТПИ ВШНИ, были очень рады поучаствовать в таком мероприятии. Для многих формат литературных вечеров на открытом воздухе стал новым и необычным опытом. Тем, кто мало знаком с работами М.А. Булгакова, встреча помогла больше узнать о произведениях выдающегося писателя, заинтересоваться ими. А тем, кто хорошо знаком с Булгаковым, позволила взглянуть на его творчество по-новому.

М. Ильичева,
студентка 3 курса ИТПИ



Физкульт
ПРИВЕТ

Дождик спорту не помеха!



Это уже стало хорошей традицией – регулярно проводить спортивные соревнования между командами Института традиционного прикладного искусства и Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Вот и 10 июня на спортивных площадках Федоскино прошла очередная Спартакиада с участием двух филиалов. На этот раз студенты соревновались по четырём излюбленным видам спорта: волейбол, мини-футбол, настольный теннис и перетягивание каната. Все эти виды командные и потребовали от участников соревнования сплоченности и взаимодействия. Первыми на старт вышли теннисисты. В упорной борьбе со счетом 3:2 победу одержали москвичи. А дальше началось самое интересное.... Начался не прекращавшийся ни на минуту ливень! Играть в волейбол под дождем затруднительно, но наша команда не дрогнула, федоскинцы тоже не отступили. Все дружно высыпали на площадку, и завязалась азартная игра, в которой с небольшим преимуществом победила команда ФИЛМЖ. Следующая игра под ливнем – мини-футбол. Проигрывая 1:0, наши ребята смогли отыграться во втором тайме, два мяча реализовал Николай Стиняев. Последним, четвертым, видом было перетягивание каната, где сильнее оказались студенты из Федоскино. Таким образом, итог Спартакиады стал ничейным. И дождь для соревнований не стал помехой, а только придал им особый неповторимый колорит.

Завершая рассказ о Спартакиаде, я хочу поблагодарить наших студентов Николая Стиняева, Глеба Сазонова, Андрея Клейменова, Александра Никитина, Дмитрия Рослова, Владислава Глазкова, Илью Базуткина, Арину Кудряшову, Валерию Яковлеву, Христину Перфилову за то, что они не испугались непогоды, за то, что, несмотря на загруженность в учебе (у кого – госэкзамены, у кого – дипломные работы), нашли в себе силы и достойно представили ИТПИ на Спартакиаде. Молодцы!

А.Ш. Кереселидзе,

преподаватель физического воспитания ИТПИ



Встреча с художником из династии Модоровых

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи носит имя Фёдора Александровича Модорова, народного художника России, заслуженного деятеля искусств Белоруссии и России, члена-корреспондента Академии художеств СССР, профессора, ректора Государственного художественного института имени В.И. Сурикова, организатора художественно-промышленного техникума в Мстёре. Жанровые и исторические полотна, портреты и пейзажи Ф.А. Модорова хранятся во многих музеях России, в том числе в Мстёрском художественном музее и в нашем институте. 28 февраля 2020 года исполнилось 130 лет со дня рождения Фёдора Александровича Модорова. Запланированные торжественные мероприятия, посвящённые этому событию, были проведены дистанционно. В этом году мы имеем

возможность очного общения. Весной 2021 года в нашем институте состоялась творческая встреча с заслуженным художником Олегом Николаевичем Модоровым - представителем знаменитой владимирской школы живописи. Отец Олега Николаевича, Николай Николаевич, приходился племянником Федору Александровичу Модорову. Николай Николаевич родился в Мстёре, закончил Мстёрскую художественно-промышленную школу и Художественно-промышленное училище имени В. Мухомова в Ленинграде. Олег Николаевич является продолжателем знаменитой фамилии живописца. На встрече с ним научный сотрудник Мстёрского художественного музея Т.Е. Коткова сделала презентацию - историческую справку о семье Модоровых. Художник-пейзажист Олег Николаевич Модоров представил студен-



там выставку - одиннадцать своих живописных работ, рассказал о творческих поездках по стране и за рубежом, о дальнейших планах. Олег Николаевич любит приезжать в Мстёру на свою дачу и писать этюды. В будущем он обещал пригласить наших студентов на мастер-класс: «Пленэр на «Вишенке» в живописном районе Мстёры.

И.И. Юдина,

и.о. директора Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова

Главный редактор Л.П. Калинин
Технический редактор В.В. Чесноков

Наш электронный адрес:
vshni-press@mail.ru

Электронная версия газеты размещена
на сайте www.itpi-mf.ru

