



ВОЗВРАЩАЯСЬ ВШНИ

№ 100
июнь
2021

12-14 мая 2021 года
в Сергиевом Посаде прошел
**Международный форум
студентов, аспирантов и
молодых ученых
«Культура России
в XXI веке:
прошлое в настоящем,
настоящее в будущем»**



Май 2021 года был ознаменован значимым научным событием для Высшей школы народных искусств (академии) и педагогического сообщества в сфере традиционных художественных промыслов: 12-14 мая в Сергиевом Посаде состоялся Международный форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем». Впервые Форум проходил в течение трех дней, впервые – одновременно на трех площадках: в Сергиево-Посадском институте игрушки, Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама, Галерее традиционных художественных промыслов. Подобный размах мероприятия – свидетельство возрастающего интереса к вопросам «судеб народных художественных промыслов, национальной культуры в целом» (М.А. Некрасова).

Торжественное открытие Форума состоялось в актовом зале института, где выступил хор студентов Московской духовной академии, что было особенно символично: Свято-Троицкая Сергиева лавра исторически является духовным и культурным центром.

С приветственным словом к участникам и гостям обратились президент Высшей школы народных искусств (академии), академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор В.Ф. Максимович; ректор академии, кандидат педагогических наук, член Союза художников Рос-

сии П.В. Гусева; директор Сергиево-Посадского института игрушки, кандидат педагогических наук О.В. Озерова. Среди приглашенных гостей – председатель Общественной палаты Сергиево-Посадского городского округа, директор центра Елизаветы Мамонтовой М.Б. Дайн, заместитель директора ООО «Русский стиль Подмосковья» В.В. Лобачев, народный художник России, член Союза художников России В.Ф. Некосов, член Общественного совета при Министерстве культуры РФ В.И. Большаков, декан факультета искусств Приштинского университета, профессор Э. Милентиевич. Выступающие отметили значимую роль Высшей школы народных искусств (академии) как ведущего центра в вопросах изучения, сохранения и продвижения традиционных художественных промыслов России, пожелали участникам содержательных докладов, интересных дискуссий, плодотворной работы.

Открытие было продолжено пленарным заседанием, на котором обсуждались проблемы высшего образования в области традиционных художественных промыслов как главного фактора их развития (В.Ф. Максимович); проанализирована специфика традиционных художественных промыслов как неотъемлемого компонента кода культуры (канд. культ., доцент С.А. Тихомиров); представлены основные направления деятельности Сергиево-Посадского института игрушки как очага по подготовке кадров для игрушечного производства



страны (О.В. Озерова); обсужден вопрос соотношения христианства и культуры (кандидат богословия, архимандрит Симеон (Томачинский)).

Завершила первый день форума культурно-образовательная программа, подготовленная принимающей стороной. У гостей и участников была возможность посетить экскурсии по территории и Ризнице Свято-Троицкой Сергиевой лавры, экспозиции Церковно-археологического кабинета им. Святейшего Патриарха Алексия.



(Продолжение на 2-й и 3-й страницах)

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Второй день работы Форума был посвящен дискуссиям по актуальным вопросам исторических этапов развития, специфики современного бытования традиционных художественных промыслов России и профессионального образования в этой области. Работа Международного форума развернулась в трех секциях, две из которых проходили в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама, в окружении исторических экспонатов.

Первая площадка – «Игрушка в пространстве культуры, искусства, образования» (модераторы – к.п.н. О.В. Озерова, к.п.н. И.И. Куракина). Какой должна быть современная игрушка, непрерывное профессиональное образование в области дизайна игрушки и особенности изучения, экспонирования и реставрации игрушки в музее – эти вопросы были на секции предметом обсуждения. Участниками его стали студенты из Сергиева Посада и Богородского (Московская обл.), Санкт-Петербурга, Минска (Белоруссия). Они познакомились с историей развития богородской (М. Дудин), ватной (К. Горбунова) и советской елочной игрушки (П. Слепова), но и представили обзор проблем создания игрушки в современном Китае (Чэнь Фэй), выявили роль куклы в воспитании детей (А. Рукочина), определили современные тенденции создания детской игрушки (М. Лыков). Острые дискуссии вызвал доклад, посвященный вопросам современного состояния и перспектив развития богородской игрушки в современном мире (С. Пашкина); особое внимание аудитории привлекло выступление В. Кустиковой с анализом этапов разработки собственного дипломного проекта – развивающей книжки-игрушки для детей дошкольного возраста.

Вторая площадка – «Миссия традиционных художественных промыслов в современном мире» (модераторы – д.п.н., профессор Н.М. Александрова, к.культ., доцент С.А. Тихомиров). Вопросы, предложенные для обсуждения: возможности применения современных технологий и новые точки роста в традиционных художественных промыслах, молодежные инициативы в вопросах их сохранения, развития и популяризации.

Доклады, представленные на секции, касались проблем современного ювелирного искусства и тенденций его развития (Е. Ефремов, А. Крутецкая, С. Кузьмина); возможностей создания изделия с художественной вышивкой с ис-

пользованием традиций и новаций (Н. Курило, А. Вихорева, К. Драгунова); истории моды и видов традиционных художественных промыслов (О. Кулягина, М. Ильичева, П. Митякина, Е. Семенов); особенностей орнаментов и их мотивов (Д. Макушкина, Н. Платицина, Д. Виноградова); декоративной росписи по металлу (А. Солопова, М. Ожередова, А. Мелихова) и по дереву (А. Вязовкина, С. Захарова); истории лаковой миниатюрной живописи (К. Панкрашкина, М. Даудова, Г. Фетихова, А. Ягодкина, М. Малышев); иконописи (Ф. Красмик); тенденций развития художественного кружевоплетения (А. Ковтун, Е. Кудрявцева, М. Прудникова, А. Морозова, Е. Давыдова).

Наиболее масштабной по количеству выступающих и разнообразию представленных тем стала третья площадка – «Научные дебюты студентов среднего профессионального образования» (модераторы – к.п.н. И.И. Куракина, к.п.н. Ю.Е. Лапина). Она была посвящена обсуждению вопросов истории бытования, сохранения и развития традиционных художественных промыслов России: художественного кружевоплетения (В. Чиркова), художественной вышивки (Д. Захаренко, Я. Пугина), художественной обработки кожи (М. Селезнев), богородской резьбы по дереву (Е. Евдокимова, Е. Подкина, Е. Шевела), холуйской (В. Трясунова) и федоскинской лаковой миниатюрной живописи (А. Колбенева, И. Новожилова, О. Шеленко), ювелирного искусства (А. Курочкина, В. Волнухина, А. Крутов), урало-сибирской росписи по дереву (А. Суворова, Д. Московкина).

Особую группу составили исследования, посвященные анализу традиций костюма (П. Черкашина, Д. Сапожникова) и кукол – театральной перчаточной (Н. Насибян) и русской тряпичной (Т. Чернавина). Последние доклады вызвали особый интерес и были особенно тепло приняты, так как сопровождался демонстрацией персонажей: Пульчинелла, Панталоне, Доктор и др. (театральные куклы); Кубышка, Крупеничка, Рванкоматанка, Московка, Кувадка и др. (тряпичные).

В завершении второго дня в залах Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама прошли демонстрационные мастер-классы по палеской лаковой миниатюрной живописи (М. Синельникова, О. Морозова); нижнетагильской декоративной росписи (А.



Мелихова); художественному кружевоплетению (А. Ковтун, Е. Кудрявцева); богородской резьбе по дереву (А. Серебряков, П. Зуб); созданию текстильных кукол (Е. Потапова) и игрушек из бумаги (Д. Корнеева, А. Ермакова). Мастер-классы были подготовлены под руководством профессорско-преподавательского коллектива академии.

После для участников и гостей Форума были проведены экскурсии по экспозициям Музея игрушки и продемонстрирована образовательная программа «Сергиев Посад – столица игрушечного царства».



Третий день – заключительный – объединил участников в Галерее традиционных художественных промыслов и Сергиево-Посадском институте игрушки.

На площадке «Система непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах: достижения и перспективы» (модераторы – к.п.н. П.В. Гусева, д.п.н., профессор Н.М. Александрова) имели возможность изложить промежуточные результаты своих диссертационных исследований магистры и аспиранты академии. Ими были рассмотрены вопросы профессионального образования в области федоскинской (М.В. Ермакова, А. Зыканова) и холуйской (Н. Смирнова) лаковой миниатюрной живописи, проанализирована специфика обучения пластической анатомии (А.Л. Уткин), рисунку (В.А. Бердник), конструированию и моделированию одежды (О.Ю. Скоробогатова), художественной вышивке (О.В. Швецова). Особое внимание привлекли доклады, посвященные осмыслению роли и значения педагога (Ю.И. Кривоzubова, А.С. Воронина), сущности его профессиональной подготовки в контексте традиционных художественных промыслов (Е.А. Меньшикова).

«Система непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах: достижения и перспективы» (модераторы – к.п.н. О.В. Архангельская, к.хим.н., доцент Е.В. Лакарова) – площадка для дискуссий по вопросам новых горизонтов развития профессионального образования в области традиционных художественных промыслов и воспитания средствами национальной культуры. Студенты проанализировали особенности профессиональных качеств и достижения выпускников академии (А. Субачев, Т. Шагаева); раскрыли особенности научно-исследовательской деятельности вуза с позиций студента (А. Игнатова); определили сущность содержания отдельных дисциплин (О. Конопелькина), специфику разработки проектов и их воплощения в материале в различных видах традиционных художественных промыслов (М. Синельникова, Е. Егорова, О. Морозова, Я. Копалина, А. Середкин, С. Перевозчикова, Т. Шляпугина).

Запоминающимся событием третьего, завершающего, дня стало торжественное открытие выставки «Традиционные художественные промыслы Москвы и Московской области» в Галерее традиционных художественных промыслов и мастер-классы. Участники имели возможность попробовать выполнить элементы холуйской лаковой миниатюрной живописи (М. Мальшев) и федоскинской миниатюры (Л.В. Кабашова); написать мотивы в традициях нижнетагильской декоративной росписи (М. Ожередова) и «московского письма» (А.А. Солопова); насладиться иконописными приемами исполнения фигуры ангела (В.Ю. Борисова), созданием михайловского численного кружева (Д.Ю. Христоролюбова), выпиловкой из металла

природных мотивов (Е.В. Ефремов), исполнением росписи цветов (Ю.С. Салтанова) и цветной глади с вливанием тонов (О.В. Швецова).

На Форуме были подведены итоги фотоконкурса «Городские детали рассказывают истории», который проводила кафедра истории искусств ВШНИ. В конкурсе приняли участие более тридцати студентов и преподавателей из Института традиционного прикладного искусства, Сергиево-Посадского института игрушки, Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Рязанского филиала, головного вуза. Победителями конкурса стали студентки Высшей школы народных искусств Полина Уварова, Анастасия Вязовкина, Арина Мелихова. На Форуме состоялось торжественное награждение победителей.

В период работы Форума гости могли познакомиться с выставками выпускных квалификационных работ студентов Сергиево-Посадского института игрушки и Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), творческих работ «Елецкое кружево» Е.А. Борисовой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дизайна, художественного образования и технологий, Л.С. Шаталовой, старшего преподавателя кафедры дизайна, художественного образования и технологий Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина.

Работа площадок сопровождалась параллельной трансляцией с использованием Zoom, что позволило расширить географию участников.

В завершении работы Международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» состоялось торжественное подведение итогов, все участники получили именные сертификаты. Форум действительно стал площадкой для обсуждения значимых вопросов актуального состояния традиционных художественных промыслов, обмена опытом и мнениями, праздником науки и молодежи.

И.И. Куракина,

доцент кафедры истории искусств ВШНИ, кандидат педагогических наук



Слово участникам Форума

Участие в Международном Форуме молодых ученых, студентов и аспирантов – это прекрасная возможность попробовать свои силы в научной деятельности, поделиться с коллегами и единомышленниками своими находками и открытиями, обсудить волнующие вопросы. А самое главное: Форум – это возможность ощутить единство и сплоченность людей, восхищающихся традиционными художественными промыслами России и способствующих их сохранению и развитию через совершенствование системы непрерывного профессионального образования. Огромное спасибо организаторам форума за интересные секции, за высокий уровень представленных научных работ, за тёплую душевную атмосферу.

М.В. Ермакова,

зам. директора Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

Международный форум был очень содержательным, насыщенным событиями, предложениями и обсуждениями. В эмоциональном плане он был очень душевным, захватывающим. Это чувствовалось в отношении и спикеров, и слушателей. Я уверена, что каждый из участников получил для себя ответы на интересующие вопросы и почву для размышлений. В целом я считаю опыт участия в форуме очень позитивным и надеюсь, что дальнейшие мероприятия будут не менее актуальны и успешны!

Я. Копалина,

студентка 1 курса ВО Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

Мне довелось принять участие в Международном форуме, организованном Высшей школой народных искусств, во многом благодаря которой традиционные художественные промыслы живут и передаются из поколения в поколение как часть нашей национальной культуры и по сей день. На Форуме обсуждались вопросы возрождения и развития традиционных художественных промыслов, продвижения их с учетом интересов современного человека, совершенствования образования в этой области. Нас радужно встретили, было интересно и приятно пообщаться с преподавателями филиала и участниками Форума. Хотелось бы, чтобы в следующем году было еще больше участников и выступлений, докладов и статей. Участвуя в этом Форуме, я приобрела очень полезный опыт, который непременно пригодится мне в дальнейшем.

Н. Платицина,

студентка 3 курса Института

«МСТЁРСКИЙ ПЛЕНЭР» - 2021

В Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова с 5 мая по 7 мая 2021 года проходил III Всероссийский пленэр-конкурс юных художников «МСТЁРСКИЙ ПЛЕНЭР» памяти мстёрского пейзажиста И. Д. Юдина в рамках международного проекта «ИСКУССТВО МСТЁРЫ ВОСХИЩАЕТ». Конкурс был учреждён бывшим директором Мстёрского института, ныне ректором ВШНИ Полиной Вадимовной Гусевой. I и II конкурсы проходили в мае 2018 и 2019 годов.

Игорь Дмитриевич Юдин – один из старейших мастеров Владимирской школы живописи, член Союза художников России, тонкий лирик пейзажа, талантливый педагог. Вся его судьба была тесно связана с Владимирской землёй. Почти 40 лет своей жизни он посвятил преподавательской деятельности в Мстёрском художественном училище – ныне Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (академия).

Всю жизнь Игорь Дмитриевич был предан любимой теме – русскому пейзажу, и в особенности – родному Мстёрскому краю. В его работах выражены простая и естественная радость человека от общения с природой, наслаждение её красотой. Живопись Игоря Дмитриевича в своей основе опирается на реалистические традиции русского искусства, но имеет самостоятельное творческое звучание в ярком соцветии живописцев Владимирской школы.

Художник стремился изобразить эпический размах России и многие картины писал, путешествуя на своей лодке по Клязьме, Оке и Волге. Умело находя возможность вдохновлять и заинтересовывать молодое поколение студентов, он часто со своими учениками выходил на пленэр по живописным окрестностям родной Мстеры. Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова до сих пор сохраняет традицию выхода на пленэры педагогов со своими учениками.

Творческое общение и взаимопонимание обучающихся и педагога, продуктивный труд и интереснейший опыт работы Игоря Дмитриевича со студентами легли в основу Всероссийского конкурса юных художников памяти И.Д. Юдина «Мстёрский пленэр». Главная цель проведения пленэра-конкурса – популяризация традиций выхода на пленэрные практики педагога со своими учениками. К участию в пленэре допускались конкурсанты с преподавателями из детских художественных школ и школ искусств, учреждений среднего профессионального образования, учреждений высшего образования.

В III Всероссийском пленэре-конкурсе «МСТЁРСКИЙ ПЛЕНЭР» приняли участие три школы искусств, две детские художественные школы и семь филиалов ВШНИ – 49 участников, 15 педагогов. От Мстёрского института в конкурсе принимали участие 10 студентов (8-СПО и 2-ВО). Три дня участники конкурса рисовали и писали живописные виды Мстёры и её окрестностей.

Итоги подводило независимое жюри. В его состав вошли: Е.А. Богунова – директор Мстёрского художественного музея, А.В. Мошнов – друг И.Д. Юдина, предприниматель, меценат, М.И. Юдин – сын И.Д. Юдина. Председателем жюри конкурса был Владимирский пейзажист, заслуженный художник России Олег Николаевич Модоров. Олег Николаевич является родственником Ф.А. Модорова и часто приезжает в Мстёру на этюды. Программа пленэра предполагала выполнение творческих работ с натуры на темы: «Мстёрский пейзаж», «Пейзаж с архитектурой», «Пейзаж с рекой».

Среди ДХИ и ДШИ призовые места заняли учащиеся г. Коврова, г. Муром, г. Вязники.

Среди студентов среднего профессионального образования призовые места заняли:

- 1 место - Анастасия Корнеева** (Холуйский филиал);
- 2 место - Ева Подкина** (Богородский институт);
- 3 место - Полина Молодкина** (Мстёрский институт).

Среди студентов высшего образования призовые места заняли:

- 1 место - Ксения Казьмина** (ИТПИ - Москва);
- 2 место - Карина Курочкина** (Мстёрский институт);
- 3 место - Елена Трунова** (Федоскинский институт).

Все конкурсанты получили сертификаты участников конкурса. Победителям в каждой категории были вручены дипломы. За призовые места конкурсанты получили подарки. От нашего института были вручены принадлежности художника (акварельная бумага, карандаши, акварельные краски, пастель и пр.). А.В. Мошнов подарил сувениры – тарелки и кружки с изображением пейзажей И.Д. Юдина и дополнил подарки сладкими призами.

Из призовых и лучших работ участников конкурса в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи оформлена выставка.

И.И. Юдина,
и.о. директора Мстёрского
института лаковой миниатюрной
живописи





Когда солнце проклёвывалось сквозь пелену тяжёлых облаков, место становилось невообразимо завораживающим. Свежая зелень и весеннее солнце, синие холодные воды и море облаков – это то, что я постаралась воссоздать в своей работе.

Что касается моей графической зарисовки, то я выбрала тему с тамошними домами. Проходя очередной раз витиеватыми тропинками между улицами, я увидела дом, почему-то зацепивший моё внимание. Он был обвит множеством проводов и антенн, достроен с двух сторон современными материалами, на окнах резные наличники, перед окнами канавка с водой и небольшим мостиком, а вокруг крыльца вились кошки. Такое разнообразие совершенно противоречивых деталей меня заворожило, и моим решением было непременно его зарисовать.



Я безмерно рада, что попала в число тех, кому довелось поучаствовать в «Мстёрском пленэре». До этого у меня не было опыта участия в подобных конкурсах, особенно в таких, которые проходят за 300 км от Москвы. Естественно, для меня всё было в новинку и диковинку.

Как только наш автобус въехал на территорию Мстёры, перед нами открылся превосходный вид на весенний разлив рек, на то, как вода блестит на солнце. Дальше бросились в глаза избы с резными наличниками на окнах, с особым колоритом, который присущ только русским деревенским домам. Впечатлений было столько, что, когда мы оказались на месте, все уже знали, что хотели бы изобразить в своих работах.



Студенты вуза должны были выполнить четыре работы: пленэрная живопись, рисунок и их декоративные переработки. С самого начала я решила, что в своей живописной работе изображу разливы Мстёры. Гуляя в первый день приезда, мы с преподавателем Юлией Игоревной Кривоzubовой нашли место на возвышенности у Богоявленского монастыря, откуда открывается роскошный вид на поля, леса и дома, которые будто вырастают из воды. Люди буквально ходят по воде, а художники слетаются на здешние места, как птицы.



«Мстёрский пленэр» стал очень важным событием как для студентов, так и для преподавателей. Ведь не только конкурсанты писали пленэрные работы, но и преподаватели для своего удовольствия создавали картины пейзажей и архитектуры. А это значит, что прошедший пленэр не просто формальное мероприятие, это творческий порыв, это живой опыт и стремление к постоянному развитию. Огромное спасибо нашему ректору Полине Вадимовне Гусевой за то, что предоставила возможность приехать и поучаствовать в таком замечательном конкурсе.

Быстро прошли 3 дня, которые нам отвели на рисование и культурную программу, было даже немного грустно покидать гостеприимную Мстёру. Во время конкурса я познакомилась с замечательными людьми, а в самом институте и в общепите было так же комфортно, как и дома. Пусть в это время во Владимирской области было весьма прохладно, но встретили и проводили нас очень тепло. Спасибо, Мстёра!



Ксения Казьмина,
студентка 2 курса Института
традиционного прикладного искусства –
Московского филиала ВШНИ,
победитель пленэра-конкурса среди
студентов ВО

Калейдоскоп событий

Омский филиал ВШНИ

Подборку материалов подготовила
Е.И. Семенова, преподаватель Омского филиала ВШНИ

15 апреля на площадке Омского филиала ВШНИ состоялись ежегодные педагогические чтения. Тема конференции «Сочетание классических и инновационных методов в образовательной деятельности Омского филиала ВШНИ как фактор сохранения традиционных художественных промыслов Сибири».

Открыл встречу директор Омского филиала ВШНИ А.М. Душкин докладом об инновациях в профориентационной работе филиала. Логическим продолжением педагогических чтений стало выступление социального педагога Л.Г. Буртубаевой об адаптации студентов первого курса. По результатам анкетирования ею был выполнен подробный анализ проблем, возникающих у ребят.

О важности взаимопонимания студентов и преподавателей, о необходимости слушать и слышать друг друга рассказала в своем выступлении преподаватель психологии общения И.В. Зуева.

Педагог-организатор А.С. Варакина показала коллегам, как можно использовать квиз-игру в учебной и внеучебной деятельности.

Опытом организации дистанционного обучения дисциплине «Рисунок» поделилась преподаватель А.А. Шульгина, ею были отмечены плюсы и минусы такого формата обучения, обсуждены возможности дальнейшего использования курсов на площадке MOODLE.

Интересным и содержательным было выступление с докладом Н.Е. Сергеевой об особенностях преподавания английского языка будущим художникам традиционного прикладного искусства. Формы и методы работы, описанные ею, выглядят перспективными, мотивируют учащихся, дают им понимание того, для чего изучать иностранный язык.

Преподаватель Е.В. Лейсова представила доклад «Рисунок с натуры

как основа изобразительной грамотности в системе подготовки студентов Омского филиала ВШНИ». В рамках педагогических чтений С.В. Тарасовой была представлена онлайн-выставка «Веретено времени». Мастер-классы для преподавателей провели Е.Н. Шнякина «Создание текстильных фактур с использованием современных технологий (термовоздействие, напыление, печать)» и В.В. Одринский «Создание художественного образа в этюде». В целом программа педагогических чтений была насыщенной, актуальной и интересной. Ежегодные педагогические чтения на площадке Омского филиала позволяют коллегам делиться опытом работы, новыми формами и методами преподавания, поднимать и обсуждать важные вопросы обучения и воспитания будущих художников традиционных художественных промыслов.



Во все времена обработка кожи была одним из интереснейших и востребованных видов традиционных художественных промыслов. Развивая вековые традиции, Омский филиал ВШНИ продолжает подготовку мастеров по работе с кожей и мехом. 2 апреля в филиале прошел круглый стол «Проблемы изучения истории и технологии обработки изделий из кожи и меха». Студенты 3 курса обсудили важные этапы истории обработки кожи

в древности, во второй половине XIX века, изменения, произошедшие в промысле в XX веке, а также современные тенденции в данном виде традиционных художественных промыслов. Участники круглого стола отметили сложность изучения истории промысла, проблемы, связанные с небольшим количеством научных источников, монографий по художественной обработке кожи и меха в Сибири.



В Центре детского творчества Таврического района Омской области 2 апреля в рамках профориентационной работы наши преподаватели и студенты провели мастер-классы по урало-сибирской росписи и художественной обработке кожи. Более двухсот школьников из всего Таврического района стали участниками творческого процесса.



30 апреля студенческий актив Омского филиала ВШНИ пригласил всех жителей микрорайона, студентов и преподавателей на мероприятие, посвященное 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В этом году ребята представили литературно-музыкальную композицию "А зори здесь тихие..." Спектакль о том, как в жерновах войны гибнет всё прекрасное, материнство,



женственность... Перед глазами, как наяву, встают Рита Осянина, Жена Комелькова, Лиза Бричкина, Галя Четвертак, Соня Гурвич и их боевой брат Федот Евграфыч... Живую, проникновенную историю, безо лжи и фальши, представили ребята в спектакле «А зори здесь тихие» трогательно талантливо и



профессионально. В зале не осталось ни одного равнодушного зрителя. Трансляция в сети Интернет этого замечательного спектакля набрала более четырех с половиной тысяч просмотров. Хочется выразить благодарность студенческому совету и режиссеру спектакля Сергею Филимонову.



19 апреля студенты Омского филиала ВШНИ приняли участие в Межвузовской олимпиаде «Рисование с натуры» на кафедре Дизайн ОмГТУ. Известно, что важнейшим показателем уровня владе-

ния рисунком является рисование с натуры и, в первую очередь, рисование с натуры человека. Дух соревнования максимально способствует повышению результатов, в связи с чем и был организован конкурс. Его задача – обратить внимание как профессионалов, так и учащихся на проблемы рисунка, поднять образовательную планку в области дисциплин «Рисунок» и «Академический рисунок». Наши студенты Ольга Бочарова, Дарья Любимова, Екатерина Фадеева стали лауреатами Межвузовской олимпиады «Рисование с натуры». Также наши ребята: Виктория Манина, Анна Кузина, Елизавета Выборова, Анастасия Данько, Виолетта Кулешова, Виктория



Лоншакова, Анастасия Тимофеева, Елена Пушкарева, Ольга Васильева, Кирилл Пермяков - получили сертификаты участников олимпиады.

16 апреля в Омском филиале ВШНИ прошел конкурс «Мистер и Мисс Омский филиал ВШНИ - 2021». Участники соревновались в творческих конкурсах, смекалке, в песенном и поэтическом мастерстве, в умении презентовать себя. Каждый заранее подготовил образ для конкурса «Дефиле». Некоторые ребята со знанием дела подошли к созданию образа и самостоятельно сшили костюмы. Участники вдохновенно рассказывали о себе, своих увлечениях, демонстриро-

вали достижения и успехи, мастерски держались на сцене, достойно справились с интеллектуальным конкурсом.

По правилам конкурса, выступления и творческие номера участников оценивало независимое жюри, в состав которого вошли партнеры и гости мероприятия: владелица цветочной мастерской «Flocks» Екатерина Александровна Унцева, сотрудники БУ Омска «Омский молодежный многофункциональный

центр» – специалист по работе с молодежью Мария Сергеевна Хомко, психолог Ирина Валериевна Радионова, методист Ольга Александровна Цикунова. Члены жюри высоко оценили подготовку и выступления ребят.

В этом году звания Мистер и Мисс Омский филиал ВШНИ заслуженно получили Владислав Задворнов (11дпи) и Кристина Позднякова (31хт).

Не остались без внимания и победители в отдельных номинациях: Мистер и Мисс Грация – Владислав Мальченков и Татьяна Кашеева, Мисс Улыбка – Милана Стадниченко, Мисс Загадка – Анастасия Саламатина, Мисс Эрудиция – Елизавета Храмова, Мисс Доброта – Ксения Белякович. Нешуточная борьба развернулась на просторах социальной сети ВКонтакте в официальной группе Омского филиала ВШНИ при онлайн-голосовании на приз зрительских симпатий, в котором приняло участие более семисот человек. По его результатам приз зрительских симпатий достался Татьяне Кашеевой. Участники конкурса получили приятные призы от партнеров мероприятия.



Иллюстрации к сказкам

Наши конкурсы

В Высшей школе народных искусств прошёл конкурс «Иллюстрация к русским народным сказкам о животных», посвященный 115-летию художника-иллюстратора детской книги Евгения Рачёва. Организаторы: кафедра рисунка и живописи и научная библиотека ВШНИ.

Фольклор и древнерусская литература имеют общие корни с традиционным прикладным искусством. Они взаимосвязаны не только сюжетами, но и самой традицией, в основе которой – единое миропонимание и единые человеческие ценности. Многие произведения кружевниц, косторезов, миниатюристов связаны с литературной тематикой.

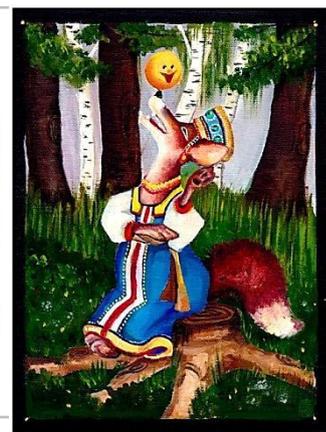
Участникам конкурса была предоставлена возможность проявить не только свои художественные навыки, но и те знания, которые они получили по своей специальности. Например, не просто нарисовать персонажей русских народных сказок, а изобразить их в народных костюмах. На рисунках конкурсантов мы видим царевну-лягушку в изысканно украшенном кокошнике с тончайшей, ювелирной проработкой, а также сказочных персонажей в традиционных русских нарядах с вышивкой и кружевом. Отдельные иллюстрации сообщают нам, что их авторы хорошо знакомы с различными видами лаковой миниатюрной живописи. Все работы участников выполнены качественно,



Полина Сычева - 1 место



Светлана Перевозчикова - 2 место



Юлия Митрюкова - 3 место

оригинально и со вкусом. В течение нескольких недель они украшали стены кафедры живописи.

Выбор лучших работ был непростым. Он проводился художественной комиссией в составе преподавателей ВШНИ, которые серьёзно отнеслись к данному поручению. В числе победителей оказались студенты первого курса: Полина Сычёва (1 место), Светлана Перевозчикова (2 место), Юлия Митрюкова (3 место). Приз зрительских симпатий присуждён Арине Мелиховой, студентке второго курса.

Каждый участник конкурса иллюстраций приобрёл позитивный и

очень нужный опыт в работе с книгой, в частности, с русским фольклором. Остаётся пожелать нашим молодым художникам дальнейших успехов и творческого азарта. Подобные конкурсы не только делают студенческую жизнь ярче, но и способствуют формированию у наших студентов нового взгляда на свою специальность как на составляющую единого пространства, именуемого русской народной культурой

Л.А. Волошина,
зав. библиотекой ВШНИ,
Алёна Заболотских,
студентка 1 курса ВШНИ

Богородские кружевницы

21 мая прошло награждение участников конкурса «Кружевница ВШНИ». Провели его Богородский институт художественной резьбы по дереву совместно с кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ. Старт конкурса был объявлен 13 апреля, участие в нем принимали студенты СПО и ВО Богородского института. Каждому участнику необходимо было представить одну конкурсную работу (материал липа), которая должна была быть выполнена в виде скульптуры или игрушки с движением высотой до 25 см и изображать кружевницу за работой.

Накануне подведения итогов конкурсные работы были представлены в Высшей школе народных искусств для ознакомления. Будущие кружевницы и все без исключения сотрудники и студенты с особым удовольствием рассматривали экспонаты.

Члены жюри определили победителей: 1 место – Олег Ильин, студент 3 курса ВО («Кружевница»); 2 место – Максим Колышкин и Никита Мыльцин, студенты 4 курса ВО («За работой»);

3 место – Михаил Дудин, магистрант 2 курса («Кружевница»).

Также были вручены Благодарности за участие и оригинальность представленных работ студенту 1 курса ВО Петру Зуб («Начинающая кружевница») и студенту 4 курса ВО Севастиану Кизимову («Помощник»).

Все конкурсные работы были переданы заведующей кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ Е.А. Лапшиной, которая поблагодарила участников конкурса и пообещала показывать «богородских кружевниц» на выставках, рассказывая об авторах и богородском искусстве.

Поздравляем победителя и всех участников с отличными результатами. Мы вами гордимся. Так держать!!!

В.М. Наумов,
директор Богородского института художественной резьбы по дереву

