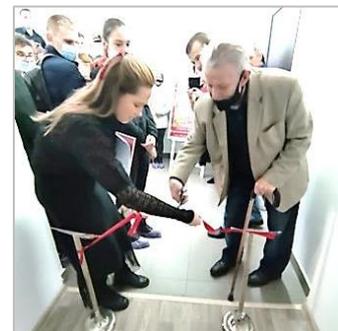
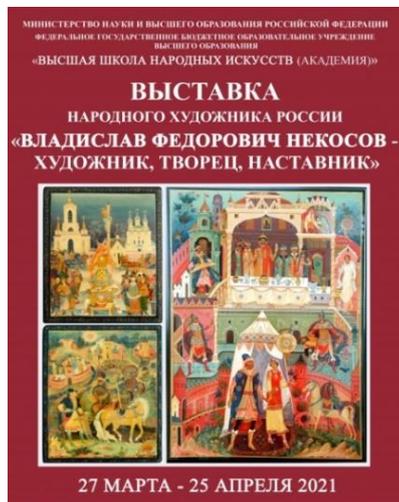




ВШНИ

№ 98
апрель
2021

Художник, творец, наставник



27 марта в Сергиевом Посаде в Галерее традиционных художественных промыслов ВШНИ состоялось открытие выставки народного художника Российской Федерации, одного из прославленных художников Мстёры **Владислава Фёдоровича Некосова**.

Владислав Фёдорович родился в 1940 году. Окончил Мстёрскую художественную школу. В 1965 году стал главным художником фабрики «Пролетарское искусство». К началу 70-х годов Владислав Федорович подходит как сложившийся мастер, имеющий свой голос в общем хоре мстёрского искусства. В 1970-80-е годы расцветает его талант, работы этого периода легко узнаваемы среди миниатюр Мстеры, манере присущ тот неповторимый характер, который и делает художника подлинным творцом. В 1991-2002 годах Владислав Фёдорович является главным художником завода «Мстёрский ювелир».

Творчество Владислава Фёдоровича Некосова многогранно: лаковая миниатюра, монументальная живопись, иконописание, ювелирное искусство. Много произведений он написал на темы истории, былин, русских народных сказок, песен, современных праздников и труда, пушкинской поэзии. Созданные художником образы отличаются жизнеутверждающей силой, одухотворённостью, высокой нравственностью, созидательностью.

В.Ф. Некосов награждён Орденом Дружбы, медалью «За доблестный труд». Он обладатель золотой медали имени Сурикова. В 1998 году на международной выставке ювелирного искусства удостоен золотой короны «Ювелир года». Указом Президента России Владимира Путина от 8 июня 2020 года за большие заслуги в области изобразительного искусства Владиславу Федоровичу Некосову присвоено почётное звание «Народный художник Российской Федерации».

Владислав Фёдорович является членом экспертно-художественного совета

при губернаторе Владимирской области. Ему присвоено звание Почётный гражданин Мстёры. В 2017 году имя Владислава Фёдоровича занесено на Доску Почета – Гордость Земли Владимирской.

Художник Некосов обладает редким педагогическим даром, с 2016 по сегодняшний день он профессор Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ, член Государственной квалификационной комиссии академии. На выставке в Галерее рядом с произведениями Владислава Фёдоровича можно увидеть дипломные работы студентов, выполненные под его руководством.

О жизненном пути Некосова, о его деятельности пришедшие на открытие выставки посетители узнали во время творческой встречи с художником, в которой приняли участие президент академии В.Ф. Максимович, ректор ВШНИ П.В. Гусева, директор Галереи У.С. Гусева. На открытии выставки присутствовала также Е. А. Еракина, председатель Экспертного совета по международной молодежной политике при Молодежном парламенте, которая вручила Владиславу Фёдоровичу от Комитета по физической культуре, спорту, туризму и делам молодёжи Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Почётную грамоту за высокий профессионализм и большой личный вклад в сохранение народных художественных традиций и воспитание подрастающего поколения.

На выставке в Галерее традиционных художественных промыслов ВШНИ представлены 34 работы художника разных лет, разной тематической направленности. Но все их объединяет нечто общее – это уникальные произведения искусства, которые обладают яркой неповторимой индивидуальностью и неизмеримой художественной ценностью.

Желаем Владиславу Фёдоровичу продолжать создавать шедевры и воспитывать новые поколения художников!



В гостях у белгородцев

Наши выставки

30 и 31 марта в Белгородской государственной филармонии прошла выставка Высшей школы народных искусств (академии) «Великолепие художественного наследия России». Выставка была организована по просьбе управления культуры Белгородской области, Белгородского государственного института искусств и культуры.

В экспозиции были представлены выпускные квалификационные работы студентов головного вуза и филиалов – Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала, Богородского института художественной резьбы по дереву, Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи.

На торжественном открытии выставки ректор ВШНИ Полина Вадимовна Гусева рассказала многочисленным посетителям о Высшей школе народных искусств, выразила благодарность за приглашение и предоставленную для выставки площадку. На открытии присутствовал ректор Белгородского государственного института искусств и культуры С.И. Курганский. Сергей Иванович поблагодарил руководство Высшей школы народных искусств за отклик и возможность увидеть неописуемую красоту дипломных работ студентов академии, а также выразил надежду, что



установившиеся творческие связи получат продолжение в новых выставочных проектах и мероприятиях, направленных на развитие российской культуры.

На выставке за два дня побывало большое количество гостей, среди них сотрудники Белгородского музея народной культуры, Старооскольского центра декоративно-прикладного творчества, учащиеся детских художественных школ и студий, многочисленные ценители красоты и неповторимости произведений традиционных художественных промыслов. Огромный интерес представленные экспонаты вызвали у митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна, который также посетил выставку. Глава Белгородской митрополии отметил, что эта выставка – выдающееся событие в культурной жизни Белгорода.

В информации, опубликованной на официальном сайте Управления культуры Белгородской области, содержатся слова, которые выражают самую суть состоявшейся выставки: «Экспозиция выставки демонстрирует творческий потенциал современной российской молодежи, уникальность, современное состояние традиционных художественных промыслов как национального культурного достояния России».



Предмет исследования – художественная вышивка

Студенческий научный семинар



26 марта в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале ВШНИ состоялся научный семинар для студентов на тему «Развитие художественной вышивки в России и за рубежом. Исторический аспект». В нем, кроме ИТПИ – организатора семинара, приняли участие по Skype Высшая школа народных искусств, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи, Сергиево-Посадский институт игрушки, Рязанский и Холуйский филиалы ВШНИ. Все подразделения, участвовавшие в семинаре, подготовили выставки студенческих работ: проектов и изделий, выполненных в материале. А в ИТПИ также проводились показательные мастер-классы.

Художественной вышивке как актуальному на сегодня виду традиционных художественных промыслов необходимо постоянное пристальное внимание профессионалов. Основанная на исторических художественных традициях, она требует возрождения, сохранения и развития, что возможно только при соответствующем высшем образовании художников в этой области. Научно-практический семинар для студентов предполагал обмен информацией о проведенных исследованиях по истории, технологии художественной вышивки. 10 студентов ВО и 3 студента СПО выступили с докладами и презентациями, рассказывающими не только о видах российской традиционной вышивки, которые изучаются в ВШНИ и ее филиалах, находящихся в местах исторического бытования этих художественных промыслов, но также и об особенностях традиционной вышивки других стран и народов. Основываясь на примере художественной вышивки, участники семинара касались вопросов сохранения и развития традиционных художественных



промыслов, возможности проявления индивидуальности в традиционном искусстве, инновационных форм его развития.

Для внесения в мероприятие соревновательного духа решено было присудить 1,2,3 места в 2-х номинациях: лучший доклад и лучшая презентация. Подвела итоги конкурсная комиссия в составе: председатель – И.А Шаповалова, д.п.н., профессор; члены комиссии – С.Ю. Камнева, зав. кафедрой профессиональных дисциплин ИТПИ, к.п.н, Ю.И. Кривокубова, преподаватель ИТПИ, аспирант, член ТСХР, Полина Мищенко, студентка 3 курса ХВ ИТПИ, О.В. Архангельская, ведущий научный сотрудник ИТПИ, к.п.н. Среди студентов высшего образования в номинации лучший доклад: 1 место – Наталья Платичина (Москва), 2 место – Ольга Куликова (Рязань), 3 место – Оксана Куляхтина, Анна Захарова (Мстера); в номинации лучшая презентация: 1 место – Мария Ильичева (Москва), 2 место – Мария Митина, Ольга Корепанова (ВШНИ), 3 место: – Оксана Куляхтина (Мстера). Среди студентов СПО (комплексная оценка): 1 место – Полина Осипова (Сергиев Посад), 2 место – Валерия Колдашова (Сергиев Посад), 3 место – Лиана Агеева (Холуй).

Благодарим всех выступивших студентов за ответственное отношение к научной деятельности и достойное представление результатов своей работы на семинаре, руководство филиалов ВШНИ и организаторов работы на местах за подготовку разноплановых научно обоснованных докладов и помощь в проведении семинара.

Подведение итогов работы научного семинара в Институте традиционного прикладного искусства завершилось выступлением директора ИТПИ О.В. Федотовой. Она отметила, что подобные семинары играют объединяющую роль, обогащают студентов и преподавателей ВШНИ научной информацией, и передала эстафету проведения исследовательской экспедиции Омскому филиалу ВШНИ.

О.В. Архангельская,
ведущий научный
сотрудник ИТПИ, к.п.н.



В России уже более 14 лет существует система грантовой поддержки «Фонд президентских грантов». Ежегодно по программе «Грант Президента РФ» выделяется до 5000 грантов для российских студентов, показавших выдающиеся достижения в науке, искусстве и спорте. Это значит, что талантливые и активные молодые люди могут выиграть один из тысячи конкурсов и получить серьезную финансовую поддержку от президента РФ на все время обучения в вузе. Претендентов на грант много, но в 2021 году сразу две студентки «Высшей школы народных искусств» смогли выиграть государственную субсидию.

Представляем обладателей президентских грантов



Дарья Смирнова, студентка I курса
Высшей школы народных искусств

– Для меня было крайней неожиданностью номинирование и дальнейшее получение гранта. В жизни часто происходят приятные неожиданности, за которые следует быть благодарным судьбе и ценить их. Сама я не подавала заявления

на грант, просто старательно и, видимо, качественно делала свое дело – рисовала, рисовала и рисовала.

До ВШНИ я училась в Палехском художественном училище им. М. Горького. Окончила его с красным дипломом, и там посчитали, что моя преддипломная работа – шкатулка под названием «Двенадцать месяцев», заслуживает того, чтобы участвовать во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства в области культуры и искусства. Конкурс этот очень серьезного уровня. Учредителем его является Министерство культуры Российской Федерации. Основными целями и задачами конкурса являются сохранение и развитие системы художественного образования в России, выявление молодых дарований, создание необходимых условий для поддержки одаренной молодежи. Участвовать в нем очень престижно и ответственно.

Проводился он среди выпускников, заканчивающих освоение образовательных программ среднего общего образования, а также среднего профессионального образования. На конкурсе моя работа заняла призовое место в номинации «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Мои достижения заметили и выдвинули меня в качестве претендента на получение гранта. Этого всего я даже и не знала. Условия для получения гранта – стать лауреатом конкурса и поступить в вуз – были соблюдены. И вот мне однажды позвонили и сообщили столь радостную новость. Всю жизнь я придерживаюсь позиции: качественно делай свое дело, и это не останется незамеченным.

Сейчас у меня много планов, но основной – продолжать повышать уровень своей профессиональной подготовки.



Арина Кудряшова, студентка I курса
Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ:

– До поступления в Институт традиционного прикладного искусства я окончила Московский Губернаторский колледж искусств, его Галдомский филиал. Когда училась на последнем курсе, мое портфолио, куда входили творческие работы, а также дипломы и грамоты, полученные за победы на различных конкурсах, в том числе всероссийского и международного уровня, отправили на общероссийский конкурс «Молодые дарования России». Затем мне куратор сообщил, что я стала лауреатом конкурса и имею право

претендовать на получение президентского гранта. Я тогда смутно представляла, что значит президентский грант. А когда поступила в ИТПИ и пришло подтверждение о получении гранта, осознала, что это высокая оценка моих успехов в учебе, вера в мои возможности, серьезная материальная поддержка для дальнейшего образования.

А начался мой путь в изобразительное искусство, как и у многих, с детской художественной школы. После ее окончания кто-то меняет круг интересов, я же поняла, что нашла свое призвание. Поэтому было совершенно закономерно, что и дальше поступила учиться в художественное учебное заведение – Московский Губернаторский колледж искусств. В колледже, кроме рисунка, живописи, композиции, других специальных предметов, мы изучали различные виды декоративно-прикладного искусства: лаковую миниатюрную живопись, декоративную роспись, ковроткачество, керамику. Всего понемногу. В качестве дипломной работы у меня были лаковая миниатюрная живопись – шкатулка, комплект украшений и роспись платья. Выполнять дипломную работу пришлось, находясь на дистанционке, что, конечно, создавало трудности. Но я вспоминаю

это время с удовольствием. Ведь работать было очень интересно. И всё получилось. Защитилась на отлично, колледж окончила с красным дипломом.

Для продолжения образования выбрала ИТПИ, профиль – художественная роспись ткани. Хотя расписное платье было составляющей частью моего диплома в колледже, виды росписи мы изучали весьма поверхностно. Интересно было углубиться в этот процесс. Пока все складывается неплохо. Учиться нравится. Первую сессию сдала на отлично. Все успела сделать вовремя, обошлось без традиционных бессонных ночей.

Я отдаю себе отчет, что предоставленный мне грант – это не подарок, соглашаясь на него, принимаешь на себя обязательство не только успешно учиться, но и добиваться новых достижений в научной, выставочной деятельности. Сейчас в моих планах участвовать с докладом во Всероссийском Форуме студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем». Недавно отправила свои творческие работы на конкурс, который проводит Союз художников России в рамках молодежного арт-фестиваля «Молодость России». Буду стараться реализовать все свои планы. Стремления и сил для этого у меня хватит.

Тематические кружевные панно

В 2020 году студентами второго курса кафедры художественного кружевоплетения в рамках дисциплины «Проектирование» была подготовлена серия художественно-графических проектов кружевных панно. Для формирования интереса к этому заданию были выбраны

темы, значимые для русской истории и традиционные для художественного кружевоплетения. Вот как они формулировались и какие названия получили выполненные на эти темы работы: «Герб Российской Федерации» – «Символ России», «Георгий Победоносец» – «Защит-

ник Земли Русской», «Крым» – «Крымская жемчужина», «800-летие Александра Невского» – «Покровитель Санкт-Петербурга», «Первый полёт в космос» – «Покорение неба», «Эмблема кафедры художественного кружевоплетения» – «15-летию кафедры посвящается».



Проект панно «Крымская жемчужина», автор Д.У. Виноградова, ВШНИ, 2020



Проект панно «Защитник Земли Русской», автор К.К. Данилевская, ВШНИ, 2020



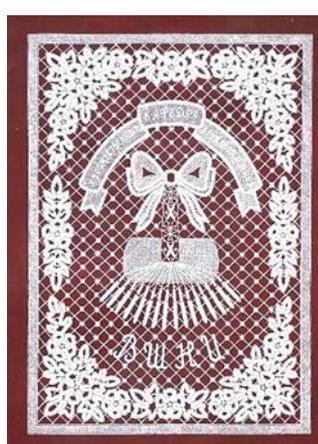
Проект панно «Покорение неба», автор А.П. Макарова, ВШНИ, 2020



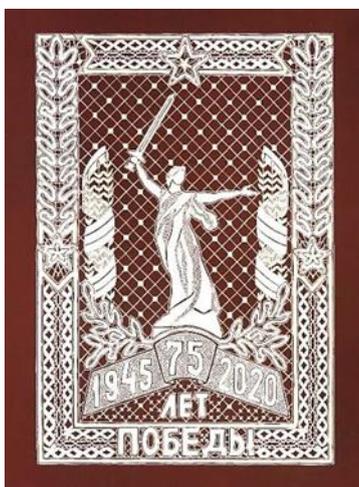
Проект панно «Символ России», автор В.А. Лангинен, ВШНИ, 2020



Проект панно «Покровитель Санкт-Петербурга», автор А.В. Павлова, ВШНИ, 2020



Проект панно «15-летию кафедры посвящается», автор С.М. Зуева, ВШНИ, 2020



Проект панно «Памяти павших героев – будем достойны!», автор О.Н. Рыбакова, ВШНИ, 2019



Проект панно «Никто не забыт, ничто не забыто!», автор Е.Е. Турченко, ВШНИ, 2019

Помимо разработанного художественно-графического проекта панно, как заключительного этапа работы по дисциплине «Проектирование», кафедрой художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) разработан комплекс подарочных открыток, с отражением фамилии автора, названием учебного заведения и годом выпуска проекта.

Панно «Символ России» участвовало в марте 2021 года в профориентационных выставках в Белёве, Калязине и Галиче. В этом же году панно «Покровитель Санкт-Петербурга», «Символ России» и «15-летию кафедры посвящается» были номинированы на Всероссийский конкурс «Культурный код народов России»

Это не первые проекты тематических панно кафедры художественного кружевоплетения. В 2019 году студентами 2 курса О.Н. Рыбаковой, Е.Е. Турченко подготовлены кружевные панно, посвященные 75-летию Победы, особенно значимой дате для нашей страны.

Молодое поколение будущих художников трепетно относится к данному учебному заданию, с интересом и полной отдачей подходит к выполнению художественно-графического проекта, ведь свою работу можно увидеть не только в стенах академии, но и подарить в виде памятной открытки, внести личный вклад в развитие и совершенствование уникального вида традиционных художественных промыслов – художественного кружевоплетения.

Е.А. Лапшина,
заведующая кафедрой художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств, кандидат педагогических наук

Из истории железнодорожной игрушки

МУЗЕЙ
Игрушки

Новости
музейной жизни



В начале марта 2021 года в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама открылась выставка «Дорога железная, как ниточка, тянется...», которая знакомит посетителей с железнодорожной игрушкой советского периода, с момента становления этого вида технической игрушки в 1920-1930-х годах до середины 1980-х годов.

История советского промышленного изготовления железнодорожной игрушки неразрывно связана с историей страны, развитием производства, науки, техники. Изначально это в основном производство в кустарных артелях. Этот период длился до середины 1930-х годов. В 1920-1930 годах железные дороги выполнялись из различных материалов, не только из жести и металла, но очень часто из дерева и фанеры. Они предназначались исключительно для игры, но по внешнему облику кустарные паровозы и вагоны были близки к конкретным прототипам.

Таким игрушкам, представляющим большую историческую ценность, на



выставке уделено значительное место. Очень характерны для своего времени «Паровоз с вагоном», изготовленный в Тифлисе артелью «Авангард», металлический «Состав поезда» артели имени Минина г. Яхрома, паровозы широко известной фабрики П. П. Талаева в Астрнцево.



В 1932 году в подмосковном городе Загорске был создан Научно-Экспериментальный институт игрушки. Как одно из важнейших направлений его деятельности было определено создание технической игрушки и, конечно, железных дорог. Среди представленных на выставке – образцы Н. А. Лемана, В. О. Гесснера, Ибряева, В. И. Баркова, А. И. Погорелкова.



В 1930 годы в производство железнодорожной игрушки включается ряд промышленных предприятий с серьезной технической базой. Среди них Серпуховский завод «Пресс». Локомотивы и вагоны из Серпухова отличаются основательностью и производят впечатление «настоящих локомотивов». Эта характеристика касается не только первоначального этапа их изготовления, но и относится к разработкам послевоенного периода. Достаточно высокое качество исполнения приближало их к европейским моде -

лям, но это были игрушки. В 1950 годы на заводе «Пресс» сделали набор железной дороги «Экспресс». Набор состоит из сочлененного вагона с заводным механизмом и рельсового овала. «Экспресс» был упакован в коробку с красочным рисунком.

Очень интересны железные дороги Московского завода механической игрушки. Продукция этого единственного специализированного игрушечного предприятия была близка по параметрам к железнодорожным моделям. Яркий пример тому – представленный на выставке набор «Малая железная дорога» 1958 года. В комплект входят: мотовоз, две вагонетки и рельсовый овал.



1970-1980 годы представлены на выставке железными дорогами из Москвы (завод «Огонек») и из г. Донецка.

Выставка «Дорога железная, как ниточка, тянется...» знакомит с игрушечными железными дорогами. Но, как и в реальной жизни, этот вид транспорта не может существовать в вакууме. Именно поэтому экспозицию дополняют строительные наборы, большинство из которых за последние 50 лет впервые представлены широкой публике. Персонажи советских телепередач, мультфильмов, кубики и настольные игры также нашли свое место в этом выставочном проекте.

Выставка продлится до 25 мая 2021 года, но её уже сейчас посетили более трех тысяч человек. Среди гостей выставки были и студенты Сергиево-Посадского института игрушки ВШНИ.

В. А. Полякова,
и.о. главного хранителя
музея игрушки им. Н.Д. Бартрама

Мастер-класс художника-педагога

В Омском филиале Высшей школы народных искусств в очередной раз прошел интереснейший мастер-класс нашего преподавателя, члена Союза художников России **Виталия Викторовича Одринского**.

Преподаватель филиала Е.И. Семенова побеседовала с Виталием Викторовичем и его студентами после мастер-класса.

– Виталий Викторович, как часто вы проводите подобные мастер-классы для студентов?

– Часто. В этот раз студенты просили меня писать натюрморт, но я сказал: «Натюрморты уже надоели, давайте просто будет этюд, нарисованный с натуры, а вы посмотрите, как он может переродиться в творческую работу». По этой теме у нас и состоялся мастер-класс.

– Студентам важно наблюдать за творчеством преподавателя. Как Вам удается сочетать педагогическую деятельность и творческую?

– Во-первых, педагогическая деятельность дает мне материальную стабильность, что, согласитесь, очень немало важно. Во-вторых, у меня большинство написанных темперой работ выполнены в этой мастерской после занятий. На студенческих работах «раскошегариться», что-то начнёшь исправлять, и потом занятия заканчиваются, а ты остаешься, ставишь свою работу и её пишешь. У меня, по сути, только пленэрные этюды написаны с натуры где-то в других местах, а так все большие работы выполнены в стенах нашего филиала. Получается, что педагогическая деятельность напрямую помогает моему творчеству. Но это технический момент. Важнее другое: через педагогику я пришел к клеевым краскам. На факультет искусств Омского государственного педагогического университета я попал на третьем курсе, там мы писали маслом, а живопись клеевыми красками (темпера, гуашь, акварель) я изучал только в педагогическом колледже на достаточно примитивном уровне. И вот 2004 год - я сижу без работы уже несколько месяцев, раздается звонок, мой преподаватель из колледжа говорит: «Виталий, надо выходить – работать некому». Я спрашиваю: «Какая группа, что рисуют?» Оказалось, третий курс пишет натюрморт акварелью и гуашью. Я сначала даже расстроился, был не уверен в собственных возможностях. Сейчас вспоминаю, что сначала робко-робко взялся, поученически делали линейно-конструктивное построение, карандашом вымеряли, начинали первые заливки делать, а потом неделя за неделей... И уже смотрю, спустя несколько месяцев этого ученичества стало меньше, и я стал уже учить ребят не стесняться цвет брать, наносить чистый цвет на этюд. Забавность этой ситуации заключается в



Своими впечатлениями от мастер-класса поделились присутствовавшие на нем студенты.

Пермяков Кирилл, студент 21 Жт группы: «Подобные мероприятия сближают студентов и преподавателей. Во время мастер-класса мы можем задавать вопросы, общаться с преподавателем, а также, наблюдая его профессионализм, больше доверяем ему в процессе своего обучения. Я был очень впечатлен эмоциями Виталия Викторовича при написании картины, а также самой техникой письма. Наблюдение за всем этим побудило меня к активности на занятиях и дало стимул развиваться, чтобы в дальнейшем достичь хороших результатов».

Сиразев Александр, студент 21 Ж группы: «Мастер-класс – это продуктивный метод обучения художников, на мой взгляд. Преподаватель показывает, какой опыт он приобрел за время обучения других и собственного творчества, в какой технике работает, какими инструментами и материалами. На этом занятии Виталий Викторович работал темперой, при этом используя не только кисти, но и работу пальцем в технике размывания и сглаживания. Приемы и техники работы, показанные на мастер-классе, буду использовать в дальнейшем в своем творчестве».

Алисия Рак, студентка 21 Ж группы: «Это был очень интересный мастер-класс. Очень важно видеть, как работают профессионалы для того, чтобы развиваться самому. Виталий Викторович писал картину, на которой был изображен летний дворик в пригороде, пруд и хрупкий мостик через него. Сначала он заполнял пространство крупными цветовыми пятнами, которые делал широкими уверенными мазками. Он работал темперой по уже использованному холсту, но, несмотря на это, на нем получилось создать новую композицию. Я считаю, что мастер-классы в учебном процессе очень важны, ведь они помогают получить представление о том, как работать лучше, быстрее и качественнее. У меня часто возникают проблемы со скоростью выполнения работы, поэтому увидев то, как преподаватель быстро раскладывает краски по холсту и быстро пишет работу, очень ценно. Мы видим индивидуальные техники письма, новые интересные приемы, которые позволяют добиться впечатляющего конечного результата».

том, что благодаря вот этой работе я полюбил клеевые краски: акварель, гуашь, темпера. И сейчас у меня, по сути, пятьдесят на пятьдесят работ маслом и темперой, вровень идут. Не скажу, что сейчас мне какой-то из этих материалов нравится меньше. Но не было бы этой работы в колледже, может быть, я бы темперой и не работал.

– Во время мастер-класса мы заметили, что у Вас изменился стиль и колорит живописи, с чем это связано?

– На самом деле уже давно хочется, чтобы подход изменился. Мне нравятся работы Виталия Николаевича Латышенко. Мы пятнадцать лет знакомы, хочется приблизиться к его мастерству, я понимаю, что это практически невозможно, потому, что мы разные люди. Мне нравится импрессионизм и творческий примитивизм, такой «полуабстракционизм», я пытаюсь совместить эти два направления. Я заметил по своим работам, что встреча с В.Н. Латышенко сыграла определенную роль в моем становлении как художника: я какие-то приемы стал брать, на какие-то более условные плоскости стал выходить. Пытаюсь какие-то сегменты взять у других людей и их переосмыслить. Уже просто задачи себе ставишь иные, уже технически что-то делаешь иначе, чем ты это делал раньше. Всё как-то цепляется одно за другое. Может быть, даже процесс и не управляется тобой специально. Это происходит само по себе, как взросление: ты же не хочешь стареть, но почему-то так происходит. Оно есть – и всё. Изменения в творчестве они из этого же ряда, как взросление, старение... Как психологическое взросление и физиологическое старение.

– Есть ли, на Ваш взгляд, среди наших студентов те, кто в будущем обещает стать успешными художниками?

– Да, конечно, много замечательных ребят. Вот Дарья Любимова подает большие надежды. Есть группы интересные, есть люди в этих группах очень талантливые, и мы уже не просто задачи ученические выполняем. Ты ставишь перед ними задачи на форсирование, показываешь им технику уже неученическую. Прозвучит нескромно, но у меня есть студенты, которые показывают результаты выше студентов художественно-графического факультета современного уровня.

Конкурс юных живописцев

Традиционно каждый год в рамках договора о сотрудничестве учащиеся Южской детской школы искусств принимают участие в конкурсе живописцев, который организует Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова. Этот год не стал исключением. 22 марта конкурс юных художников прошел на базе Южской ДШИ. Перед конкурсантами стояла задача: написать живописный натюрморт из трех предметов на фоне драпировок. На выполнение работы было отведено 3 академических часа, это как раз одно занятие, за время которого ребята выполняют живописные этюды. В конкурсе участвовало 9 лучших учащихся школы.

Главным судьей конкурса была преподаватель живописи Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи И.А. Безина, от МБУ ДО «Южская ДШИ» в состав жюри вошли директор И.Н. Потемкина, заместитель директора по



Преподаватель ДШИ М.А. Бабурина (слева), представитель Холуйского филиала И.А. Безина (справа) с победителями конкурса.

учебно-воспитательной работе Л.А. Назарова и преподаватель художественного отделения школы М.А. Бабурина.

Юные художники серьезно отнеслись к заданию, все уложились в отведенное на выполнение работы время.

Победителями конкурса стали: 1 место – Анастасия Шикова, ученица 4 класса, 2 место – Ксения Малова, ученица 5 класса, 3 место – Надежда Берегова, ученица 5 класса.

И.А. Безина отметила высокий уровень подготовки учащихся ДШИ. Она пожелала новых творческих успехов ребятам и преподавателям и выразила надежду, что лучшие выпускники Южской ДШИ станут студентами Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи.

М. А. Бабурина,
преподаватель Южской детской школы искусств

Встреча в литературной гостиной

26 марта в библиотеке Высшей школы народных искусств прошла встреча в Литературной гостиной, посвященная Дню поэзии. Все желающие, любящие высокое искусство слова, пришли на эту встречу, чтобы насладиться русской поэзией и живым музыкальным исполнением. На импровизированной сцене выступали студенты разных курсов, а также научные сотрудники нашей академии. Звучали не только стихотворения великих русских классиков, но и произведения современных поэтов. В

нашем молодом творческом коллективе есть начинающие поэты и музыканты, которые под бурные овации представляли слушателям авторские произведения. В библиотеке царил непередаваемая атмосфера, полная уюта и вдохновения. Звуки гитары, горячий чай, душевное пение и искренняя поэзия никого не оставили грустными и равнодушными. Многие слушатели, вдохновившись выступлениями участников встречи, присоединились к чтению стихотворений. Каждый имел возможность прочитать

любимые поэтические строки. На книжных стеллажах были развешаны листки со стихами, достаточно было протянуть руку – и происходила неожиданная встреча с поэтом. Подобные мероприятия объединяют нашу большую семью, помогают раскрыть таланты и украсить нелёгкие будни.

Алёна Заболотских,
студентка 105 гр. кафедры ХРТ
ВШНИ

