

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой протокол № 1

от 29. 08. 2017

Зав. кафедрой



Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

С.Г. Сойников



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ДЕКОРАТИВНАЯ МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА»
(МОДУЛЬ «Исполнительский»)

Профиль «Художественный металл (ювелирное искусство)»

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2,3, 4

Семестры: 3,4,5,6,7.

Форма контроля- экзаменационный просмотр

Санкт-Петербург

2017

1. ДИСЦИПЛИНА «ДЕКОРАТИВНАЯ МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА»

Модуль «Исполнительский». Профиль «Художественный металл (ювелирное искусство)».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративная мелкая пластика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные:

- (ОК-1)** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;
- (ОК-7)** способностью к самоорганизации и самообразованию;
- (ОК-8)** способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Общепрофессиональные:

- (ОПК-3)** способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- (ПК – 1)** профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

- ПК-1.2.** -- способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;
- ПК-1.4.** -- способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

Знать:

- элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- приемы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

Уметь:

- применять при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства методы анализа и синтеза
- использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- уметь использовать скульптурные приёмы работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ;
- использовать полученные знания в построении объёмной формы, приобретённые на

скульптуре, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)

- стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

Владеть:

- основными профессиональными навыками скульптора.
- приёмами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- построением объёмной формы.
- приёмами стилизации и декорирования предметов быта.

3. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОПОП)

Учебная дисциплина относится к базовой части: Б 1. Вариативная часть.

Модуль «Исполнительский». Профиль «Художественный металл (ювелирное искусство)».

Изучается в 3,4,5,6,7 семестрах 2,3,4 курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Декоративная мелкая пластика», необходимы при изучении таких дисциплин как: «Академическая скульптура», «Моделирование и Художественное конструирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Специальная композиция», «Основы производственного мастерства».

4.Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Декоративная мелкая пластика» составляет 10 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	
Аудиторные - занятия (всего)	180	36	36	36	36	36	
В том числе:	-	-	-	-	-	-	
Лекции	20	4	4	4	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	160	32	32	32	32	32	

Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная и контрольная работа (всего)	180	72	0	36	0	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.
	360	108	36	72	36	108
Общая трудоёмкость в час. зач. ед.	10	3	1	2	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы и темы дисциплин, виды занятий, распределение часов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Се м ин	СРС	Все-го час.
1.1	Вводная часть. Теоретическая часть. ТЕМА 1. РАСТЕНИЯ. Вводная (теоретическая) часть.	2	16		-	5	43
1.2	Растительные или орнаментальные цветы. «Флора и фауна» в рельефе или объеме.					20	
2.1	ТЕМА 2. ПТИЦЫ Вводная (теоретическая) часть.	2				25	43
2.2	Скульптурное декоративное изображение птиц		16				
3.1	ТЕМА 3. ЖИВОТНЫЕ. Вводная (теоретическая) часть.	2				25	43
3.2	Декоративное изображение животного.		16				
4.1	ТЕМА 4. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА. Вводная (теоретическая) часть.	2	16			25	43
4.2	Выполнение копии гипсовой головы.						
5.1	ТЕМА 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ. Вводная (теоретическая) часть.	4	32			25	61
5.2	Тематическая декоративная композиция (выполняется в рельефе).						

6.1	ТЕМА 6. ПОРТРЕТ. Вводная (теоретическая) часть.	4				2	61
6.2	Тематический портрет в рельефе (ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ)		32			5	
7.1	ТЕМА 7. РУКИ ЧЕЛОВЕКА. Вводная (теоретическая) часть.	4	32			3	66
7.2	Лепка этюда рук.					0	
	Всего по дисциплине - 360часов	20	160			180	360

5.2.Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины Содержание тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем
	Вводная (теоретическая) часть.	<p>Цель дисциплины: Ознакомить с программой, заданиями, количеством часов на задания, инструментами. станками и техникой безопасности работы. Дать элементарные профессиональные навыки работы скульптора. Объяснить важность исполнения заданий для дальнейшей художественной деятельности.</p> <p>Задачи: 1)научить приёмам стилизации и декорирования предметов быта. 2) использовать приемы стилизации, приобретённые на дисциплине: « Декоративная мелкая пластика» для макетирования и моделирования различных предметов ДПИ 3) ознакомить обучаемых с произведениями скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию, пропорции, строение человека, животных, птиц и приёмы стилизации. 4)ознакомить с образцами объёмных и рельефных произведений народного и прикладного искусства и если необходимо использовать эти приёмы в своих работах ДПИ,</p> <p>Значение дисциплины: «Декоративная мелкая пластика» в профессиональном обучении будущих художников ТПИ. Междисциплинарная связь данной дисциплины с учебными дисциплинами: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Декоративный</p>

		<p>рисунок», «Декоративная живопись», «Специальная композиция», «Проектирование», «Моделирование и художественное конструирование», «Основы производственного мастерства». Связь между собою дисциплин способствует инновационному профессиональному образованию будущих художников ТПИ. Декоративная мелкая пластика – один из видов скульптуры, применяемой в традиционном искусстве резьбы по кости, дереву, в резьбе по камню, керамике, стекле и т. д. Скульптура, как один из главнейших видов изобразительного искусства, дающий объёмно-пространственное изображение материальных предметов, птиц, животных и человека. Термины: «Декоративная», «Стилизация». «Дисциплина», «Декоративная мелкая пластика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».</p> <p>Студенты должны научиться применять при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства методы анализа и синтеза. Использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.</p> <p>Владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ; использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах.</p> <p>стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.</p> <p>научить и дать навыки по лепке объёмных предметов.</p> <p>развить чувство пропорций, формы, характера изображаемого объекта.</p> <p>развить фантазию при выполнении заданий по композиции.</p> <p>научить стилизовать форму в объёме или рельефе, для будущих изделий ТПИ.</p>
1.1.	<p>Тема1. РАСТЕНИЯ. Вводная (теоретическая) часть.</p>	<p>Определение термина «Орнамент». Виды растительных орнаментов, используемых в архитектуре и в ТПИ: порезки, карнизы, фризы, фронтоны, кронштейны, картуши, орнаментальное украшение бытовых изделий. Скульптурные способы выполнения рельефных орнаментов или цветов. Использование профильных шаблонов.</p> <p>Определение термина «Флора» и «Фауна».</p> <p>Определение видов по внешним признакам: по размеру, фактуре, форме, структуре, строению.</p> <p>Классификация растительных мотивов, используемых в традиционной резьбе по кости,</p>

1.2.	<p>Растительные или орнаментальные цветы «Флора и фауна» в рельефе или объеме.</p>	<p>дереву. Виды растительных рельефов (барельеф, горельеф), отражение этой темы в ТПИ. Задачи: 1) разработка эскиза на бумаге. 2) выполнение и подготовка каркаса для объемной работы. 3) подготовка лепного фона (под рельеф). 4) перенос рисунка на фон рельефа или начало работы над объемом по эскизу. 5) Определение масштаба и пропорций. 6) пролепливание формы и движения. 7) придание декоративности, использование фактуры. 8) соизмеримость композиционных элементов. Разработка растительных мотивов используемых в народном искусстве, а также в Северорусской резной кости и др. видах ДПИ. Орнаменты из веток растений, цветов. Натурные наблюдения и зарисовки, стилизация для создания художественного образа в стиле традиций резной кости и резьбы по дереву. Самостоятельный эскиз полосы растительного орнамента или цветка. Умение компоновать и чередовать в орнаментальном или растительном рельефе крупные и мелкие детали, находить их соразмерность.</p>
2.1.	<p>ТЕМА 2. ПТИЦЫ. Вводная (теоретическая) часть.</p>	<p>Виды птиц. Их классификация: по форме, объему, оперению, характеру головы, туловища, ног, размеру крыльев. Примеры приемов стилизации, используемые в худож. резьбе по кости и дереву, худож. металлу. Навыки и умения в декоративном изображении. Их значение.</p>
2.2.	<p>Скульптурное, декоративное изображение птиц.</p>	<p>Задачи: 1) разработка эскиза на бумаге. 2) подготовка каркаса или лепного фона (под рельеф) 3) перенесение рисунка с эскиза (рельефа). 4) определение масштаба и пропорций. 5) лепка формы и движения, работа над декором. 6) просмотр произведений известных скульпторов анималистов, народной игрушки и скульптуры. 7) Использование анатомических зарисовок, сделанных на занятиях по пластической анатомии и рисунка. Показ лучших студенческих работ из методического фонда дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование". 8) использование способов и приёмов лепки птиц и необходимость применения каркаса.</p>
3.1.	<p>ТЕМА 3. ЖИВОТНЫЕ. Вводная (теоретическая) часть.</p>	<p>Виды животных. Их классификация: по форме, объему, характеру головы, туловища, ног. Отличие парнокопытных и лапообразных. Приемы стилизации животных, используемые в худ. Резьбе по кости, дереву, металлу. Значение приобретенных навыков и умений в декоративном стилизованном изображении</p>

3.2.	Декоративное изображение животного.	животных. Задачи: 1) разработка эскиза. 2) подготовка каркаса или лепного фона (под рельеф). 3) перенесение рисунка эскиза (для рельефа) или начало работы над объемом. 4) определение масштаба и пропорций 5) пролепливание формы и движения. 6) придание декоративности. 7) передача фактуры, поиск движения. 8) Анатомическое строение животных, их пропорции и особенности строения. Примеры декоративного решения животных в скульптуре.
4.1.	ТЕМА 4. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА. Вводная теоретическая часть.	Изучение построения и приёмов лепки объёмной головы человека. Приобретение элементарных навыков лепки головы. Ознакомление с произведениями ювелирного, косторезного искусства, резьбы по дереву и других видов декоративно-прикладного искусства, где присутствует изображение головы человека.
4.2.	Выполнение копии головы человека.	Задачи: 1) определение масштаба и выполнение каркаса в выбранном масштабе. 2) набор объёма формы головы с передачей движения. 3) уточнение объёма и движения. 4) построение осевых линий на общем объёме головы с соблюдением пропорций. 5) построение глазниц, носа, рта. 6) построение скул, ушей, волос. 7) лепка носа и глаз. 8) лепка шеи, волос, ушей.
5.1.	ТЕМА 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ. ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Вводная (теоретическая) часть.	Виды и особенности объёмной декоративной пластики с изображением человека, животных, птиц в художественной резьбе по кости и дереву. Правила построения многофигурной композиции. Виды рельефов. Выбор темы. Стилистические особенности резьбы по кости, резьбы по дереву.
5.2.	Разработка декоративной тематической композиции фигурами человека.	Задачи: разработка эскиза, построение композиции, выбор стилистики, подготовка фона под рельеф, прокладка объёмных рельефных планов по рисунку композиции, пролепливание общего объёма, работа над плановостью рельефа, проработка и уточнение формы деталей, работа над общей цельностью композиции, пропорциями и анатомией персонажей, передача характерных черт изображаемых, выделение главного пластического решения рельефной композиции, уточнение характера голов изображаемых, проработка силуэта по форме и рисунку, приведение декоративных элементов композиции к общему замыслу, пролепливание деталей и фактуры. Виды и особенности рельефной декоративной

		пластики, в традиционном искусстве.
6.1.	ТЕМА 6. ПОРТРЕТ. Вводная (теоретическая) часть.	Изображение портретов в произведениях, косторезного, ювелирного и камнерезного искусства. Цель: изучить виды и особенности изображений портретов в косторезном искусстве и их взаимосвязь с ювелирным и камнерезным искусством, особенности декоративных подходов в изображении портретов в косторезных произведениях.
6.2.	Тематический портрет в рельефе (декоративное решение)	Задача: научить стилизации тематических портретов для возможности использования полученных знаний, умений и навыков, полученных на скульптуре, на дисциплинах, связанных с резьбой по кости.
7.1.	ТЕМА 7. РУКИ ЧЕЛОВЕКА. Вводная (теоретическая) часть.	Ознакомиться с правилами изображения рук человека и их построения. Использование знаний по изображению рук в произведениях ДПИ (по видам искусства).
7.2.	Лепка этюда рук.	Задачи: 1) Выполнить этюд рук в масштабе 1:1 2) набор объёма с передачей движения. 3) построение осевых линий. 4) лепка рук с применением анатомических знаний. 5) лепка пальцев в пропорциях и движении.

5.3 Практические занятия

№ п/п	№ тем дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.1	Вводная часть. Теоретическая часть. ТЕМА1. РАСТЕНИЯ. Вводная (теоретическая) часть.		2ч. Пр.р. 16ч. С.р.25ч.
1.2	Растительный или орнаментальный цветков «Флора и фауна» в рельефе или объеме.	1) разработка эскиза на бумаге. 2)выполнение и подготовка каркаса для объемной работы). 3)подготовка лепного фона (под рельеф). 4) перенос рисунка на фон рельефа или начало работы над объемом по эскизу. 5) Определение масштаба и пропорций. 6) пролепливание формы и движения. 7) придание декоративности, использование фактуры. 8) соизмеримость композиционных элементов. Разработка растительных мотивов используемых в народном искусстве, а также в Северорусской резной кости и др. видах ДПИ. Орнаменты из веток растений, цветов.	2 2 2 2 2 2 2 2

		Натурные наблюдения и зарисовки, стилизация для создания художественного образа в стиле традиций резной кости и резьбы по дереву. Самостоятельный эскиз полосы растительного орнамента или цветка. Умение компоновать и чередовать в орнаментальном или растительном рельефе крупные и мелкие детали, находить их соразмерность.		
	всего		Пр.16 с.р.25	
2.1	ТЕМА 2. ПТИЦЫ Вводная(теоретическая) часть.		2	
2.2	Скульптурное декоративное изображение птиц	1)разработка эскиза на бумаге. 2) подготовка каркаса или лепного фона (под рельеф) 3)перенесение рисунка с эскиза (рельефа). 4)определение масштаба и пропорций. 5) лепка формы и движения, работа над декором. 6)просмотр произведений известных скульпторов анималистов, народной игрушки и скульптуры. 7)Использование анатомических зарисовок, сделанных на занятиях по пластической анатомии и рисунка. Показ лучших студенческих работ из методического фонда дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование". 8) использование способов и приёмов лепки птиц и необходимость применения каркаса.	2 2 2 2 2 2 2	2
	Всего		пр.16	с. р. 2 5
3.1	ТЕМА 3. ЖИВОТНЫЕ. Вводная (теоретическая часть)		2	

3.2	Декоративное изображение животного	<ul style="list-style-type: none"> 1) разработка эскиза на бумаге 2) подготовка каркаса или лепного фона (под рельеф) 3) перенесение рисунка эскиза или начало работы над объемом по эскизу над моделью 4) определение масштаба и пропорций животного 5) пролепливание формы и движения 6) придание декоративности работе 7) использование фактуры в лепке 8) проработка характера животного, придание выразительности движения и характера 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 2 2 2 2 2 2 	
	Всего		пр.16	с. р. 2 5
4.1	ТЕМА 4. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА. Вводная (теоретическая часть)		2	
4.2	Выполнение копии гипсовой головы.	<ul style="list-style-type: none"> 1) определение масштаба и выполнение каркаса в выбранном масштабе. 2) набор объёма формы головы с передачей движения. 3) уточнение объёма и движения. 4) построение осевых линий на общем объёме головы с соблюдением пропорций. 5) построение глазниц, носа, рта. 6) построение скул, ушей, волос. 7) лепка носа и глаз. 8) лепка шеи, волос, ушей. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 2 2 2 2 2 2 2 	
	Всего		пр.16	с. р. 2 5
5.1	ТЕМА 5 ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ. Вводная (теоретическая) часть.		4	

Дополнительная литература:

1. Каратайева Н.Ф. Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплинам: «Академическая скульптура» и «Декоративная мелкая пластика» Учебное пособие для вузов.-СПб,2015.-29с.
1. Лантери Эдуард. Лепка : / Лантери Эдуард ; Э. Лантери, пер. с англ. А.Е. Кроль. Шевчук, 2011. - 332 с.
2. Марков Алексей Владимирович. Лепные работы для начинающих : /Марков А.В. - Ростов-н/Д : Феникс, 2000. - 320 с Ё
3. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве : Альбом / Ватагин В. А. ; В.А.Ватагин. - М : Свагор и К, 2004. - 302 с. -2 экз.
4. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебное пособие для студентов / Н. Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2009. – 34 с.
5. Каратайева, Н. Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства : Дис. ... к.п.н.: 13.00.08 / Каратайева Н. Ф - М, 2010. - 154 : Прил. 173с.

6.1. Формы внеаудиторной самостоятельной работы (180час.)

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Декоративно-прикладное искусство России			
Вводная часть. Теоретическая часть.	Изучение специальной литературы по скульптуре; список прилагается к программе. Цель: научиться самостоятельно работать с литературой по темам заданий.	5	
Декоративная мелкая пластика	Подготовка к практическим занятиям,	20	ТЕМА 1. РАСТЕНИЯ. Растительный или орнаментальный цветок

	<p>подготовка картона под этюд -А4 и 1 кг. пластилина, стеков и ножичков для лепки.</p> <p>1)Подготовить (самостоятельно) лепную подставку под задание.</p>		«Флора и фауна» в рельефе или объеме.
Декоративная мелкая пластика	<p>Подготовка к практическим занятиям: подготовка картона и 1 кг. пластилина, стеков и ножичков.</p> <p>- Вылепить фон (самостоятельно) в масштабе 1:2 на подготовленном картоне.</p> <p>- Построить (самостоятельно) рисунок рельефа на подготовленном фоне.</p>	25	ТЕМА 2. ПТИЦЫ. Скульптурное декоративное изображение птиц (объемное или рельефное)
Декоративная мелкая пластика	<p>Подготовка к практическим занятиям: принести 1кг. пластилина, стеки и ножи.</p> <p>1)Подготовить картон 10х10 и проволоку 3х видов для каркаса.</p> <p>2)По эскизу выполнить каркас в масштабе, закрепить на картон.</p> <p>3)Пролепить общие формы.</p>	25	ТЕМА 3. ЖИВОТНЫЕ. Декоративное изображение животных.
Декоративная мелкая пластика	<p>Подготовка к практическим занятиям, изучение рекомендованной педагогом литературы.</p> <p>Просмотр студенческих работ</p>	25	ТЕМА 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ. Тематическая декоративная композиция.

	<p>из методического фонда.</p> <p>1)Выполнение зарисовок из книг и с натуры.</p> <p>.2) Подготовка эскизов к практическим занятиям.</p> <p>3)По утверждённому эскизу, выполнение рисунка в размере будущей работы.</p> <p>4) Перевести рисунок на подготовленный в пластилине фон.</p> <p>К занятиям подготовить материалы: 1кг. платилина, стеки, ножи, картон А4.</p>		
Декоративная мелкая пластика	<p>Подготовка к практическим занятиям, принести 1кг. платилина, стеки и ножи, картон А4</p> <p>1)Просмотреть рекомендованную литературу. Выбрать персонаж. Сделать несколько эскизов для поисков композиции.</p> <p>2) Подготовить рисунок орнамента для портрета.</p> <p>3)Перенести рисунок на фон.</p> <p>4) Начать лепить портрета.</p>	25	ТЕМА 6. ПОРТРЕТ. Тематический портрет в рельефе.
Декоративная мелкая пластика	<p>Подготовка к практическим занятиям, принести 1кг. платилина, стеки и ножи,</p>	30	ТЕМА 7. РУКИ ЧЕЛОВЕКА Лепка этюда рук.

	картон А4 1)Сделать зарисовки рук в разных ракурсах и движении. 2)Подготовить рисунок рук, выбранных педагогом для лепки. 3)Скомпоновать рисунок в формате А4. 4)Перевести рисунок на подготовленный пластилиновый фон. 5)Начать лепить.		
--	---	--	--

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для более эффективного освоения дисциплины применяются на практических занятиях по выполнению тем и заданий, которые расширяют и дополняют знания, умения, навыки по уже изученному ранее материалу, используется наглядный метод обучения, используются пособия, выполненные преподавателем, репродукции со скульптурных работ художников, фотографии лучших работ студентов, работы из методического фонда. Объясняются цели и задачи темы самостоятельной работы, даются указания педагогом по выполнению заданий, их доработки и окончания в аудитории или дома. Самостоятельная работа по дисциплине осуществляется путём проведения практических занятий. В подготовке художников народных художественных промыслов ДПИ соблюдается принцип взаимодействия дисциплин общехудожественного цикла. Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий от самых простых до сложных.

При обучении используются следующие методы: ознакомительные, практические и метод самостоятельной работы.

6.3. Организация учебного процесса

Все занятия проводятся по календарно-тематическим планам, которые составляются преподавателями на основании рабочего учебного плана, рабочей программы,

расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год. Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ. Наиболее показательные, с методической стороны, работы фотографируются и сохраняются для методического фонда. Педагогами кафедры разработаны критерии оценок работ студентов, которые составляют фонд оценочных средств. Особенностью образовательного процесса является взаимосвязь учебных рабочих программ преподаваемых дисциплин. Учебная программа включает задания, которые помогают последовательно развивать навыки лепки, начиная обучение от простых заданий к сложным. Используются методические указания, материалы, пособия преподавателя. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Каратайева Н.Ф. учебное пособие «Совершенствование обучения через дисциплину скульптура (на примере медальерного моделирования)» (в библиотеке)
2. Автор Н.Ф. Каратайева учебное пособие для высших учебных заведений по направлению декоративно - прикладное искусство и народные промыслы «Развитие профессиональных знаний, навыков, умений через обучение дисциплине «Академическая скульптура»(в библи.)
3. Автор Н.Ф. Каратайева диссертационные материалы «Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства»(в библиотеке)
4. Автор Н.Ф. Каратайева автореферат «Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства»(в библиотеке)
5. Работы студентов, выполненные по темам программы из методического фонда.
6. Методическая выставка работ студентов, выполненных по программе в фойе 4 этажа.
7. Выставка работ студентов всех специализаций и направлений в ауд. 411 (125 работ, представленных на стендах и отлитых педагогом в гипсе) В ауд.412 представлены объемные работы студентов, выполненные по программе (в пластелине)
8. Учебные наглядные пособия по программе, с фотографиями работ студентов по темам (иллюстрированные программы).
9. Наглядные пособия, для проведения бесед о скульптурных памятниках СПб и видах скульптуры Учебные программы. Образцы работ студентов из методического фонда по

темам занятий. Репродукции с работ художников. Литература и электронные носители информацией по темам программы. Учебные и методические пособия из метод. фонда.

Основная литература:

1. Каратайева Н.Ф. Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплинам: «Академическая скульптура» и «Декоративная мелкая пластика» Учебное пособие для вузов.-СПб,2015.-29с.
2. Каратайева Н.Ф. Академическая скульптура: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»/ Н. Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2016. – 59 с.

Дополнительная литература:

1. Лантери Эдуард. Лепка : / Лантери Эдуард ; Э. Лантери, пер. с англ. А.Е. Кроль. Шевчук, 2011. - 332 с.
2. Марков Алексей Владимирович. Лепные работы для начинающих : /Марков А.В. - Ростов-н/Д : Феникс, 2000. - 320 с Ё
3. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве : Альбом / Ватагин В. А. ; В.А.Ватагин. - М : Свагор и К, 2004. - 302 с. -2 экз.
4. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебное пособие для студентов / Н. Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2009. – 34 с.
5. Каратайева, Н. Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства : Дис. ... к.п.н.: 13.00.08 / Каратайева Н. Ф - М, 2010. - 154 : Прил. 173с.

6.5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

«Декоративная мелкая пластика »

Особенностью образовательного процесса является взаимосвязь учебных программ преподаваемых дисциплин. Учебная программа включает задания, которые помогают последовательно развивать навыки лепки, начиная обучение от простых заданиях к сложным. Методические указания, материалы, пособия преподавателя. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа учебной дисциплины «Декоративная мелкая пластика » строится по принципу постепенного усложнения заданий. В программе уделяется большое внимание изображению растений, цветов, птиц, животных, изучение головы и фигуры человека - для специализаций резьбы по кости, дереву и ювелирному искусству.

Требования к уровню освоения содержания программы.

Обучение и результативность успехов по академической и декоративной скульптуре зависит от степени подготовленности студентов. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать художественной подготовке студентов. В обучающие программы включены темы, необходимые для изучения студентам, не имеющим базовых знаний по скульптуре. Программа учебной дисциплины «Декоративная мелкая пластика » нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное их применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых знаний, умений и навыков по лепке, по изучению пропорций, анатомии, объёмных и рельефных форм окружающих предметов. Скульптура является таким же развивающим предметом, как рисунок и живопись. Студенты закрепляют на скульптуре и углубляют знания, полученные ранее на рисунке, живописи и других дисциплинах. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное и образное решение в объёме. Студенты, закончившие изучение программы, должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в объёме и в плоскости; соблюдая пропорции, строить объёмные предметы; свободно владеть различными элементарными техниками лепки, грамотно и на художественном уровне уметь применять, полученные знания в работе, в произведениях декоративно-прикладного искусства. Программа предусматривает практические аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Требования к экзамену

По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Экзаменационные просмотры по скульптуре проходят одновременно с рисунком и живописью в присутствии преподавателей кафедры рисунка и живописи, выпускающих кафедр, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп, ведущие дисциплину педагоги. Студенты представляют свои работы лично, подготавливая выставку своих работ. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки, разработанных на кафедре. На итоговом экзаменационном просмотре приоритет отдается оценке ведущего эту учебную дисциплину педагога и заведующего кафедрой. Студент выслушивает все замечания и имеет право задать вопросы, касающиеся его работы над заданиями. В случаях, когда возможно выполнить рекомендации, исправить ошибки и недочеты, заведующий кафедрой может установить срок повторного представления работ до завершения экзаменационной сессии. На итоговых просмотрах лучшие из выставленных работ отбираются в методический фонд. После завершения просмотра преподаватель обязан прокомментировать студентам итоги, ответить на вопросы, настроить студентов на более высокие успехи в следующем семестре.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

	ПК	Технология формирования	КОС	б-рейтинговая шкала
ПК-1.2.	способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора; Знать: 1.основные профессиональные	Лекция – беседа; Обзорная лекция Вводная лекция Мини - лекция	Конспект; Тезисный план	Порговый-(0-40) выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении

	<p>навыки работы скульптора 2. произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию (пропорции, строение человека, животных, птиц). 3.объёмные и рельефные произведения народного и прикладного искусства.</p> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <p>1. применять практически знания, полученные при изучении произведений скульптуры, применять методы анализа при изучении скульптурных технологий. 2.Использовать основные профессиональные умения, навыки и технологии работы скульптора. 3.использовать, полученные знания в построения объёмной и рельефной формы при выполнении заданий по скульптуре, а также в своей дальнейшей профессиональной деятельности и применять их на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)</p> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <p>1.основными элементарными профессиональными знаниями, умениями, навыками и технологиями скульптора. 2. построением объёмной и рельефной формы.</p>	<p>Выполнение практического самостоятельного задания</p>	<p>Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ (визуальный, сравнительный, аналитический).</p> <p>Просмотр промежуточный, после окончания каждого задания.</p> <p>Просмотр семестровый – кейс</p> <p>Просмотр выполненных заданий, в аудитории и самостоятельных работ (визуальный, сравнительный, аналитический).</p>	<p>графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный-(41-70)</p> <p>выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при выполнении комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85)</p> <p>выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100)</p> <p>Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.</p>
<p>ПК-1.4.</p>	<p>способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;</p>	<p>Лекция – беседа; Обзорная лекция Вводная лекция Мини - лекция</p>	<p>Просмотр промежуточный, после окончания каждого задания.</p>	

	<p>Знать: 1.приемы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ 2.приёмы стилизации и декорирования предметов быта, которые применяются в макетировании и моделировании;</p> <p>Уметь: 1. Владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ; 2.стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта. 3. лепить объёмные и рельефные произведения народного и прикладного искусства.</p> <p>Владеть: 1. приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ. 2. приёмами стилизации и декорирования предметов быта и ДПИ.</p>	Выполнение практического самостоятельного задания	Просмотр семестровый –	
--	--	---	------------------------	--

7.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 3 семестре.

№	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 3семестра: «Ратения», «Птицы» представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каркас выполнен в масштабе, в пропорциях и в движении. • Скомпоновано изображение в заданном масштабе. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Построены «Растения», « Птицы» при помощи осевых линий. • При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. • Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. 	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> • Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности : имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: <ul style="list-style-type: none"> . Каркас выполнен в масштабе, в пропорциях и в движении. • В композиции растений, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки в масштабе. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении растений, птиц, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма растений, птиц с небольшими неточностями. • Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение растений, птиц имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом и работа теряет цельность. • Имеются ошибки в построении изображения растений, птиц, их пропорций, движения и масштаба, что значительно искажает форму и характер. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: <ul style="list-style-type: none"> . Не качественно выполнен каркас. • Отсутствует композиция в изображении растений, птиц. . Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. . Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма. • Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масшта. . Нет моделировки и проработки формы. 	Пороговый 0 - 40

7.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 4 семестре.

	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 4 семестра: «Животные», «Голова человека», представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Выполнен каркас под объёмное изображение в заданном масштабе, в пропорциях, в движении. · Скомпоновано объёмное изображение в заданном масштабе. · Композиционно уравновешены и построены части изображения. · Построен объём путём использования осевых линий. · При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности : имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В композиции изображения, недостаточно точно найден размер в масштабе. Объём немного крупный или мелкий, не в заданном масштабе. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении объёма, по этой причине с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер животного, головы человека. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. 	Стандартный 41 - 70

	<p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом и работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении объёма, пропорций, движения и масштаба, что значительно искажает форму и характер. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>	
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Плохо сделан каркас. ·Отсутствует композиция в объёмном изображении. Части очень крупны или малы по масштабу. Изображение объёма сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций. ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. Нет моделировки и проработки формы. 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

7.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 5 семестре.

	<p>Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях</p>	<p>б-рейтинговая шкала</p>
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 5 семестра: «Изображение человека, животных и птиц», представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Представлены эскизы рельефной композиции. ·Скомпоновано рельефное изображение в заданном масштабе и формате. ·Композиционно уравновешены и построены части изображения. ·Построен рельеф путём использования осевых линий. · При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. 	<p>Высокий 86 - 100</p>

	<ul style="list-style-type: none"> · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. 	
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности : имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В композиции изображения, недостаточно точно найден размер в масштабе. Изображение немного крупное или мелкое, не в заданном масштабе. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, по этой причине с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер изображаемых персонажей.. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом из-за этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении, пропорциях, движения и масштаба, что значительно искажает форму и характер. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>	Стандартный 41 - 70
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не представлены утверждённые педагогом эскизы. · Отсутствует композиция в изображении. Части очень крупны или малы по масштабу. Изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций. 	Пороговый 0 - 40

·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. Нет моделировки и проработки формы.	
--	--

7.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 6 семестре.

	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 6 семестра: «ПОРТРЕТ», тематический портрет в рельефе, представляется на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Выполнен эскиз изображения в заданном масштабе, в пропорциях, в движении. ·Скомпоновано изображение в заданном масштабе и формате. ·Композиционно уравновешены и построены части изображения. ·Построен портрет при помощи использования осевых линий. · При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта, его узнаваемость. · Демонстрируется понимание методов изображения декоративного решения. · Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности : имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·В композиции изображения, недостаточно точно найден размер в масштабе. Рельефное изображение немного крупное или мелкое, не в заданном масштабе. · Некоторые нарушения в построении, по этой причине с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер головы человека. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершённости работы. 	Повышенный 71 - 80
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. 	Стандартный 41 - 70

	<p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом и работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении пропорций, движения и масштаба, что значительно искажает форму и характер. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>	
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Отсутствуют композиционные эскизы, утверждённые педагогом. · Отсутствует композиция в изображении. Части очень крупны или малы по масштабу. Изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций. · Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. Нет моделировки и проработки формы. 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

7.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 7 семестре.

	<p>Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях</p>	<p>б-рейтинговая шкала</p>
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 7 семестра: «РУКИ ЧЕЛОВЕКА», представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Представлены эскизы и зарисовки рук. ·Скомпоновано изображение в заданном масштабе и формате. ·Композиционно уравновешены и построены части изображения. ·Построено изображение путём использования осевых линий. · При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. 	<p>Высокий 86 - 100</p>

	<ul style="list-style-type: none"> · Демонстрируется понимание анатомического построения рук. · Достигнуто цельное восприятие работы. 	
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности : имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представлены зарисовки рук, для выполнения этюда. · В композиции изображения, недостаточно точно найден размер в масштабе. Изображение немного крупное или мелкое, не в заданном масштабе. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, по этой причине с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер изображаемых персонажей.. - Есть нарушения в анатомическом построении. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершённости работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
	<ul style="list-style-type: none"> · Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Недостаточное количество представленных эскизов. · Масштаб работ не соответствует заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны, из-за этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении, пропорциях, движении и масштабе, что значительно искажает форму и характер. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>	<p>Стандартный 41 - 70</p>
	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не представлены утверждённые педагогом эскизы. · Отсутствует композиция в изображении. Части очень крупны или малы по 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

	<p>масштабу. Изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций.</p> <p>-Отсутствуют анатомические знания.</p> <p>·Изображения рук не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. Нет моделировки и проработки формы.</p>	
--	---	--

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

- 1..Каратайева Н.Ф. Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплинам: «Академическая скульптура» и «Декоративная мелкая пластика» Учебное пособие для вузов.-СПб,2015.-29с.
- 2.Каратайева Н.Ф. Академическая скульптура: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»/ Н. Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2016. – 59 с.

Дополнительная литература:

1. Лантери Эдуард.Лепка : / Лантери Эдуард ; Э. Лантери, пер. с англ. А.Е. Кроль. Шевчук, 2011. - 332 с.
- 2.Марков Алексей Владимирович. Лепные работы для начинающих : /Марков А.В. - Ростов-н/Д : Феникс, 2000. - 320 с Ё
- 3.Ватагин В. А. Образ животного в искусстве : Альбом / Ватагин В. А. ; В.А.Ватагин. - М : Свагор и К, 2004. - 302 с. -2 экз.
- 4.Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебное пособие для студентов / Н. Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2009. – 34 с.
- 5.Каратайева, Н. Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства : Дис. ... к.п.н.: 13.00.08 / Каратайева Н. Ф - М, 2010. - 154 : Прил. 173с.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Декоративная мелкая пластика»

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Скульптура как учебный предмет. Роль дисциплины: Место и роль дисциплины «Декоративная мелкая пластика» в системе подготовки бакалавров традиционного прикладного искусства. Связь с курсом дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Развитие общей профессиональной культуры обучающихся, как основы развития профессиональных навыков в будущей творческой и преподавательской работе. «Декоративная мелкая пластика», как общепрофессиональная база для дисциплин профессионального цикла. Скульптура – один из основных видов изобразительного искусства. Скульптурная пластика объемно-пространственных материальных предметов развивает воображение, глазомер, моторику рук, зрительную память, образное мышление, фантазию и т. д.

Скульптурные материалы: шамот, глина, пластилин, воск, пластика, дерево, кость, металл, стекло, пластмасса, камень, искусственные материалы, гипс, бетон, цемент, различные проволоки.

Инструменты и оборудование: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески, (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.

Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы.

Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой малых форм: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл, художественная резьба по камню, керамика.

Междисциплинарная связь дисциплины: «Декоративная мелкая пластика» с другими дисциплинами «Декоративный рисунок, « Декоративная живопись», «Специальная композиция», «Проектирование», Моделирование и конструирование», «Основы производственного мастерства», «Макетирование».

Цель дисциплины:

Ознакомить с программой, заданиями, количеством часов на задания, инструментами, станками и техникой безопасности работы. Дать элементарные профессиональные

навыки работы скульптора.

Объяснить важность исполнения заданий для дальнейшей художественной деятельности.

Задачи:

- 1) научить приёмам стилизации и декорирования предметов быта.
- 2) использовать приемы стилизации, приобретённые на дисциплине: « Декоративная мелкая пластика» для макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) ознакомить обучаемых с произведениями скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию, пропорции, строение человека, животных, птиц и приёмы стилизации.
- 4) ознакомить с образцами объёмных и рельефных произведений народного и прикладного искусства и если необходимо использовать эти приёмы в своих работах ДПИ,

Ознакомление с содержанием дисциплины.

Дисциплина «Декоративная мелкая пластика» в системе подготовки художника-бакалавра. Ознакомление с содержанием программы, заданиями, временем для выполнения заданий, значением каждого задания для дальнейшей творческой деятельности по своей специализации. Ознакомление с общими принципами работы с объёмной пластической формой, принципами лепки – пропорций, конструкций, объёмов. Выполнение упражнений по работе с пластилином – изучение объёмной формы и способы её передачи. Состав заданий на семестр, их последовательность от простого к сложному. Ознакомление с техникой безопасности работы со скульптурными инструментами.

10.1. Содержание (конспекта) дисциплины «Декоративная мелкая пластика»

Вводная часть. Теоретическая часть.

Скульптура как учебный предмет. Роль дисциплины: «Декоративная мелкая пластика» в профессиональном образовании будущих художников ТПИ. Скульптура – один из основных видов изобразительного искусства. Скульптурное изображение объёмно-пространственных материальных предметов окружающей среды и их декоративное решение.

Разновидность материалов, используемых в скульптуре: шамот, глина, пластилин, воск, пластика, дерево, кость, металл, стекло, пластмасса, камень, искусственные материалы, гипс, бетон, цемент.

Инструменты: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески, (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.

Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы.

Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл. Междисциплинарная связь дисциплин «Декоративная мелкая пластика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» «Декоративный рисунок», «Специальная композиция», «Проектирование», «Моделирование и конструирование», «Макетирование», «Основы производственного мастерства».

Срок обучения дисциплине « Декоративная мелкая пластика» 5,6,7, семестры 3 и 4 курсов. Общее положение и проблемы. Общая характеристика дисциплины, её содержание и место в системе подготовки художника декоративно-прикладного искусства. Воспитательное воздействие этого учебного предмета через проводимые беседы и практические занятия. Основные понятия дисциплины, используемые термины в скульптуре. Скульптура как одна из исторически сложившихся форм изобразительного искусства, ее развитие и значение. Ознакомление с разными формами декоративной скульптуры: рельеф, горельеф, барельеф. Виды: декоративная, монументально - декоративная, скульптура малых форм, декоративная мелкая пластика. Краткое изложение исторического развития и современное состояние преподавания предмета. Связь предмета с другими дисциплинами учебного плана: Учебные задания, их содержание и порядок выполнения. Задачи изучения дисциплины Основные требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий. Оформление аудитории для скульптуры лучшими студенческими работами. Методический фонд и значение оформления аудитории для восприятия и обучения предмету "Академическая скульптур и пластическое моделирование". Скульптурные материалы, инструменты, каркасы, станки. Класс скульптуры, его оборудование, рабочее место студента для занятий скульптурой, его организация и уборка после занятий. Соблюдение техники безопасности.

ТЕМА 1. РАСТЕНИЯ.

Тема 1.1.Вводная (теоретическая)часть.

Определение термина «Орнамент». Виды растительных орнаментов, используемых в архитектуре и в ТПИ: порезки, карнизы, фризы, фронтоны, кронштейны, картуши, орнаментальное украшение бытовых изделий. Скульптурные способы выполнения рельефных орнаментов или цветов. Использование профильных шаблонов. Определение термина «Флора» и «Фауна». Определение видов по внешним признакам: по размеру, фактуре, форме, структуре, строению. Классификация растительных мотивов, используемых в традиционной резьбе по кости, дереву. Виды растительных рельефов (барельеф, горельеф), отражение этой темы в ТПИ. Разработка растительных мотивов используемых в народном искусстве, а также в Северорусской резной кости. Орнаменты из веток растений, цветов. Натурные наблюдения и зарисовки, стилизация для создания художественного образа в стиле традиций резной кости и резьбы по дереву. Самостоятельный эскиз полосы растительного орнамента или цветка. Умение компоновать и чередовать в орнаментальном или растительном рельефе крупные и мелкие детали, находить их соразмерность.

Тема 1.2. Растительный или орнаментальный цветок . «Флора и фауна» в рельефе или объеме.

1)Разработка эскиза. 2)Подготовка каркаса для объемной работы). 3) Подготовка лепного фона (под рельеф). 4) Перенос рисунка на фон рельефа или начало работы над объёмом, по эскизу. 5)Определение масштаба и пропорций. 6) Пролепливание формы и движения. 7)Придание декоративности, использование фактуры. 8)Соизмеримость композиционных элементов.

Материал - пластилин. Работа выполняется с эскиза

ТЕМА 2. ПТИЦЫ.

Тема 2.1.Вводная (теоретическая)часть.

Разделение по внешнему виду, по форме, объему, оперению, характеру головы, туловища, ног, размеру крыльев. Примеры приемов стилизации, используемые в худож. резьбе по кости и дереву, худож. металлу. Навыки и умения в декоративном изображении. Их значение.

Тема 2.2. Скульптурное декоративное изображение птиц.

- 1) Разработка эскиза на бумаге. 2) Подготовка каркаса или лепного фона (под рельеф)
- 3) Перенесение рисунка с эскиза (рельефа). 4) Определение масштаба и пропорций. 5) Лепка формы и движения, работа над декором.

Просмотр произведений известных скульпторов анималистов, народной игрушки и скульптуры. Использование зарисовок, сделанных на занятиях по декоративному рисунку, проектированию, спец.композиции, моделированию. Показ лучших студенческих работ из методического фонда дисциплины. Объяснение способа лепки птиц и необходимость применения каркаса.

Материал - пластилин. Работа выполняется в масштабе 1:2.

ТЕМА 3. ЖИВОТНЫЕ.

Тема 3.1. Вводная (теоретическая) часть.

Разделение животных по внешнему виду. Их классификация: по форме, объему, характеру головы, туловища, ног. Отличие парнокопытных и лапообразных. Приемы стилизации животных, используемые в худ. Резьбе по кости, дереву, металлу. Значение приобретенных навыков и умений в декоративном стилизованном изображении животных.

Тема 3.2. Декоративное изображение животного.

- 1) Разработка эскиза. 2) Подготовка каркаса или лепного фона (под рельеф).
- 3) Перенесение рисунка эскиза (для рельефа) или начало работы над объемом.
- 4) Определение масштаба и пропорций. 5) Пролепливание формы и движения.
- 6) Придание декоративности. 7) Передача фактуры, поиск движения.

Декоративное решение животных, их пропорции и особенности строения и пластики. Примеры декоративного решения животных в скульптуре.

Материал - воск, пластилин (по выбору). Работа выполняется по эскизу.

ТЕМА 4.

ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА.

Тема 4.1. Вводная (теоретическая) часть.

Изучение построения и приёмов лепки объёмной головы человека. Приобретение элементарных навыков лепки головы. Ознакомление с произведениями ювелирного, косторезного искусства, резьбы по дереву и других видов декоративно-прикладного искусства, где присутствует изображение головы человека.

Тема 4.2. Выполнение копии головы человека.

- 1) определение масштаба и выполнение каркаса в выбранном масштабе.
- 2) набор объема формы головы с передачей движения.
- 3) уточнение объема и движения.
- 4) построение осевых линий на общем объеме головы с соблюдением пропорций.
- 5) построение глазниц, носа, рта.
- 6) построение скул, ушей, волос.
- 7) лепка носа и глаз.
- 8) лепка шеи, волос, ушей.

ТЕМА 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ (ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

Тема 5.1. Вводная (теоретическая) часть.

Виды и особенности объемной декоративной пластики с изображением человека, животных, птиц в художественной резьбе по кости и дереву.

Правила построения многофигурной композиции.

Виды рельефов. Выбор темы. Стилистические особенности резьбы по кости, резьбы по дереву. Виды и особенности рельефной декоративной пластики, в традиционном искусстве.

Тема 5.2. Разработка декоративной тематической композиции с фигурами человека, животных и птиц.

- 1) разработка эскиза.
- 2) построение композиции.
- 3) выбор стилистики (в каком стиле будет решаться работа).
- 4) подготовка фона под рельеф.
- 5) прокладка объемных рельефных планов по рисунку композиции.
- 6) пролепливание общего объема, работа над плановостью рельефа.
- 7) проработка и уточнение формы деталей.
- 8) работа над общей цельностью композиции, пропорциями и анатомией персонажей.
- 9) передача характерных черт изображаемых.
- 10) выделение главного пластического решения рельефной композиции.
- 11) уточнение характера голов изображаемых.
- 12) проработка силуэта по форме и рисунку.

13) приведение декоративных элементов композиции к общему замыслу.

14) пролепливание деталей и фактуры.

ТЕМА 6. ПОРТРЕТ.

Тема 6.1. Вводная (теоретическая) часть.

Изображение портретов в произведениях, косторезного, ювелирного и камнерезного искусства. Цель: изучить виды и особенности изображений портретов в косторезном искусстве и их взаимосвязь с ювелирным и камнерезным искусством, особенности декоративных подходов в изображении портретов в косторезных произведениях. Научить стилизации тематических портретов для возможности использования полученных знаний, умений и навыков, полученных на скульптуре, на дисциплинах, связанных с резьбой по кости.

6.2. Тематический портрет в рельефе.

- 1) подготовка эскиза портрета в рельефа, формат А 4
- 2) доработка эскизов, прорисовка декоративных элементов.
- 3) лепка и подготовка фона под рельеф.
- 4) переводение рисунка портрета и декоративных элементов на подготовленный пластилиновый фон.
- 5) выполнение объёмного рисунка по переведённому рисунку.
- 6) лепка объёма.
- 7) уточнение рисунка в намеченном объёме.
- 8) лепка носа, рта.
- 9) лепка глаз.
- 10) уточнение и лепка характера лица.
- 11) работа над декоративным решением.
- 12) работа над декоративными деталями
- 13) лепка надписи (букв)
- 14) обобщение деталей и приведение к цельности композиции.
- 15) окончательная лепка портрета.э
- 16) работа над декоративным решением.
- 17) лепка фактуры деталей.

Материал – пластилин. Работа выполняется по эскизу.

**ТЕМА 7.
РУКИ ЧЕЛОВЕКА.**

Тема 7.1. Вводная (теоретическая) часть.

Ознакомиться с правилами изображения рук человека и их построения.

Использование знаний по изображению рук в произведениях ДПИ (по видам искусства).

Тема 7.2. Лепка этюда рук.

1) Выполнить этюд рук в масштабе 1:1

Лепка анатомической руки

2) набор объёма с передачей движения.

3) построение осевых линий.

4) лепка рук с применением анатомических знаний.

5) лепка пальцев в пропорциях и движении.

6) уточнение анатомии.

7) лепка женской руки.

8) прокладка объёма руки.

9) лепка пальцев.

10) окончание работы.

Материал – пластилин. Работа выполняется по эскизу.

11.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

На занятиях «Интернет» ресурсы не используются.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине(модулю) » Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Оборудование для аудиторий 411, 412 для занятия скульптурой: станки высотой 120-130 см от пола (23шт.), доски – для работы с рельефами (3шт.), станки для модели

(1 шт.), дискеты с носителем учебной программы: учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.