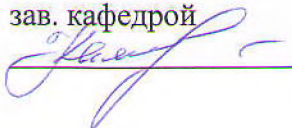


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 3
от 21.11.2017
зав. кафедрой

 С.Ю. Камнева



Зам. директора по учебной работе

Е.А. Гатальская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики

(творческая практика)

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профили: «Художественная вышивка», «Художественная роспись ткани», «Декоративная роспись», «Художественный металл (ювелирное искусство)», «Художественная обработка дерева».

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 4

Москва
2017 г.

1. Общие положения

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

- Художественная деятельность:
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

Уметь:

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.
- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

Владеть:

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.
- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.
- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
 - способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
 - методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.
- Научно-исследовательская деятельность:

3. Место учебной практики (творческая практика) в структуре ОПОП:

Творческая практика, пленер основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

4. Объем учебной практики (творческая практика) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Пленэрные занятия (всего)	72				72						
в том числе:											
Лекции											
Практические занятия (ПЗ)	72				72						
Семинары (С)											
Лабораторные работы (ЛР)											
Самостоятельная работа (всего)	36				36						
в том числе: эскизы для декоративных переработок											
Курсовой проект (работа)											
Расчетно-графические работы											
Реферат											
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>											
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)											
Общая трудоемкость	108				108						
зач. ед.	3				3						

5. Содержание учебной практики (творческая практика)

5.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование раздела пленерной практики	Содержание раздела
1.	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленере (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.
2.	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленере (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплоты/холодности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.
3.	Рисунок ландшафтного пейзажа	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев.

		<p>Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>
4.	Этюды ландшафтного пейзажа.	<p>Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия,</p>

		акварель, темпера, масло.
6.	Рисунок городского пейзажа.	<p>Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>
7.	Этюды городского пейзажа.	<p>Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>
8.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в</p>

	<p>декоративной переработке живописного этюда.</p> <p>Цельность декоративной живописи и графики.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>
--	---

5.2. Разделы учебной практики (творческая практика) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
2.	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
3.	Рисунок ландшафтного пейзажа.	8	4	12
4.	Этюды ландшафтного пейзажа.	8	4	12
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	8	4	12
6.	Рисунок городского пейзажа.	12	4	16
7.	Этюды городского пейзажа.	12	6	18
8.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	8	6	14
	Всего:	72	36	108

5.3. Практические занятия (пенэпэ)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
	I	ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.	
1.	1.1	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	4
2.	1.2	Графические зарисовки веток с цветами.	4

	II	ЖИВОПИСНЫЕ ЭТЮДЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.	
3.	2.1	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	4
4.	2.2	Живописные этюды веток с цветами.	4
	III	РИСУНОК ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.	
5.	3.1	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	4
6.	3.2	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	4
7.	3.3.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	4
	IV	ЭТЮДЫ ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.	
8.	4.1	Живописный этюд группы деревьев.	4
9.	4.2	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	4
10.	4.3	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	4
	V	ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ВЕТКИ С ЦВЕТАМИ.	
11.	5.1	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	4
12.	5.2	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	4
	VI	РИСУНОК ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
13.	6.1	Графические зарисовки городского пейзажа.	4
14.	6.2	Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	4
15.	6.3	Длительный рисунок городского пейзажа.	4
	VII	ЭТЮДЫ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
16.	7.1	Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.	4

17.	7.2	Живописные этюды элементов архитектуры.	2
18.	7.3	Длительный этюд городского пейзажа	2
	VIII	ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
19.	8.1	Декоративное решение рисунка городского пейзажа.	2
20.	8.2	Декоративное решение этюда городского пейзажа.	2

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи. Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись. Особенности построения композиции в живописи с натуры. 	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. 	План -конспект	<p>- пороговый 0 – 40</p> <p>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в 	<p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по академической живописи</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. 	<p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Часто применяет в своей творческой работе</p>

	<p>живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись. • Компоновать изображение в заданном формате живописной работы 			теоретические и практические знания и умения в области живописи.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы. • Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись. • Приемами композиционных построений в живописи. 	<p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	- просмотр, обсуждение.	Высокий – 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.
ПК 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; • способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; • технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. 	<p>Лекция: проблемная; выполнение практических заданий</p>	Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки	- пороговый 0 – 40 Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи. Стандартный – 41 – 70 Применяет в своей творческой работе полученные теоретические

				знания в области живописи.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. 	Практические занятия: выполнение практических заданий	Подбор материала; Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки	Повышенный – 71 – 85 Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. 	СРС Учебная задача; Самостоятельное выполнение практических заданий	Просмотр, Обсуждение, количественные и качественные характеристики работы	Высокий – 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.

6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного дифференцированного зачёта

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.
2.	Графические зарисовки веток с цветами.

3.	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	
4.	Живописные этюды веток с цветами.	
5.	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	
6.	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	
7.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	
8.	Живописный этюд группы деревьев.	
9.	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	
10.	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	
11.	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	
12.	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение этюда в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда. • Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов этюда. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции этюда недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки 	Повышенный 71 - 80

	<p>к формату.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по практике

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

Основная:

Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и) – СПб: 2014.– 114 с.

Дополнительная:

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.
8. Столяров Б.А. Жанры живописи : Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с..
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи : / Пружан Ирина Николаевна ; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. - Л : Аврора, 1970. - 20 с.
10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.
11. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.
12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
18. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.

19. Белоусов М. Р. Живопись : Progr. курса по спец. 0515 "ДПИ и нар. промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..
20. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
21. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
22. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
23. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
24. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

а) программное обеспечение

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>
2. <http://google.ru>
3. <http://mail.ru>

9. Организация и руководство практикой:

- Учебная практика проводится на территории Московского филиала ВШНИ.
- Руководителями учебной практики назначаются преподаватели кафедры, которые вели практические занятия по курсу «Академическая живопись».
- Учебная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целью и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить за время прохождения практики.
- Прежде чем приступить к выполнению задания, студенты проходят инструктаж по правилам техники безопасности и правилам поведения на практике.
- Итоги учебной практики определяются и оцениваются на экзаменационном просмотре.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Этюдники; раскладные стулья; папка для бумаги формата А 3; карандаши В, 2В; краски для живописи, кисти; банка для воды.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент (ка) _____
(Ф.И.О)

Вид практики: _____

Место проведения практики: _____

Сроки проведения практики: _____

Руководитель практики: _____

Тема: _____

Содержание практики: _____

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подпись руководителя практики _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет ДПИ

курс _____, группа _____

направление / специальность _____
(шифр, наименование)

профиль / вид _____

Москва
20__ г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(Ф.И.О.)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от Московского филиала ВШНИ

(должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от организации _____
(должность, Ф.И.О.)

Москва
20__ г.

