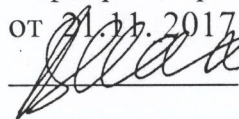


Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (институт)
Кафедра теории и методики профессионального образования

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой, протокол № 4

от 21.11.2017

 В.Ф. Максимович

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

 С.Г. Сойников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профили: все профили, реализуемые в ВШНИ и филиалах ВШНИ

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестры: 8

Санкт-Петербург

2017

1. Общие положения

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать: сущность научных методов «анализ» и «синтез»; определение метода «абстрагирование», его возможности и приемы;

Уметь: проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

Владеть: приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

Знать: роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

Уметь: осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

Владеть: адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Знать: сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

Владеть: методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

Знать: методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

Владеть: методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Знать: научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

Уметь: в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

Владеть: коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

Уметь: использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

Владеть: навыками самоорганизации самообразования для

осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

Знать: требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

Уметь: систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

Владеть: техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Знать: технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

Уметь: выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

Владеть: технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании

изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

3. Место практики в структуре ОПОП

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 4 курсе, 8 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость составляет 1 зачётная единица, 36 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	24	
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость час	36	36
зач. ед.	1	1

4. Содержание научно-исследовательской работы

4.1. Разделы и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину. Цели и значение научно-исследовательской работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.	2			2
2.	Определение предмета научного исследования в рамках темы «Интеграционные процессы в ДПИ».	2			2
3.	Определение объекта научного исследования. Студентами выполняются эскизы, в которых демонстрируется совмещение нескольких видов ДПИ в одном изделии или применение новых материалов в своем направлении обучения.		8	4	12
4.	Разработка и обоснование технологичности представленной работы.		4	4	8
5.	Оформление результата научно-исследовательской работы, описание ее значимости в развитии ДПИ.		4	4	8
6.	Подготовка отчета по научно-исследовательской работе.		4		4
7.	Итого				36

5. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам практики является защита результатов практики, которая проводится с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной научно-исследовательской работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне ее практической значимости.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

5.1 Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Оформленная эскизная работа.
3. Письменный отчет по итогам практики.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная:

1. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.

2. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.

3. Мусина О.Н. Основы научных исследований: учеб. пос. для бакалавров / О.Н. Мусина.- М.: Директ-Медиа, 2015.

3. Носань Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов /Т.М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб.: ВШНИ, 2014.–82с.

4. Носань Т.М., Юдина И.И. Пропедевтика. Учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная вышивка» [электронный ресурс]/ под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб. ВШНИ, 2012. – 82с. //Внутренний электронный библиотечный ресурс[ВЭБР]

5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015.

6. Юдина И.И.Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие специальности"Декоративно-прикладное искусство". Специализация"Художественнаявышивка"/И.И.Юдина, С.А.Тихомиров-научн.ред.- СПб: ВШНИ(институт), 2014. – 30с

Дополнительная

1 Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов.- М.: Флинта, 2011.

2 . Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство.- М. : Арт-родник, 2005.

3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд.

доп., Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскааов.- СПб.: Соло, 2000.

4. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

5. Вологодское кружево. / Руков. проекта Л.Д.Коротаева. Автор статьи А.А. Глебова. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».- Вологда, 2010.

6. Дронова Н.Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. - М.: НЦСО, 2007.

7. Исакова К.В. Плетение кружев // Учебное пособие для учащихся худ.-пром. училищ и худож. проф.-технич. школ (Под редакцией канд. искусствоведения И.П. Работновой). 2-е издание.- М.: КОИЗ, 1960.

8. Лапшина Е.А, Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: 2014

9. Лончинская Т.Е. Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.

10. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск.: Дидал-Пресс.2006.

11. Носань Т.М. Художественная вышивка Русского Севера: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль – художественная вышивка) / под ред. О.П. Рыбниковой – СПб. ВШНИ, 2012. – 118 с.

12. Сергеева Е.Ф., Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова.- Кемерово: КемГУКИ, 2010

13. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов.- М.: Высшая школа, 1981.

14. Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А.Ян.-М: Арт-Родник,2009.

15. CARTIER. Инновации XX века. Каталог выставки Музеи Московского Кремля 25мая – 25 августа 2007 года./ Вступит. статья Е. Гагарина, Б. Форнас.-Paris.: Flammarion, 2007

7. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.
9. Карельская вышивк а http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html
10. Каргопольская вышивка <http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html>
11. Крестецкая строчка <http://www.kresttsy.ru/strochka>
12. ЗАО «Крестецкая строчка». URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 4	Знать технологии выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений	Лекция: - вводная, -проблемная, СРС: учебная задача	Конспект лекции, внеаудиторная самостоятельная подготовка к сбору материала по проблеме поиск ошибки	Пороговый (0 - 40 баллов) Не знает основы технологии выбора цели проектной работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений Стандартный (41 70 баллов) Знает основные сведения о технологии работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Знает технологические методы, этапы и приемы выбора цели проектной работы; подходы к

				<p>выполнению проекта; комплексное построение проектных решений</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Знает новые технологические методы, приемы выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.</p>
	<p>Уметь</p> <p>выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>- разработка проектного решения по алгоритму</p> <p>- разработка комплекса проектных решений по одной задаче</p> <p>- составлять цель, методы и решение задачи проекта</p>	<p>Пороговый (0 - 40 баллов)</p> <p>Не умеет выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Умеет выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи;</p> <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</p> <p>Способен самостоятельно выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p>

				Умеет самостоятельно разрабатывать комплексы проектных решений, организовывать выполнение проекта.
	Владеть выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений	СРС: -учебная задача, решение по заданному алгоритму	Уровень выполнения учебной задачи	Пороговый (0 - 40 баллов) Не владеет организацией проектной работы; не находит подходы к решению проектной задачи, не разрабатывает новые идеи Стандартный (41- 70 баллов) Владеет некоторыми методами организации проектной работы; синтезом решения задачи; выявлением подходов к выполнению проекта; разрабатывает и использует для проектного решения новые идеи Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Самостоятельно использует методы организации проектной работы; синтез решения задачи; выявление подходов к выполнению проекта; самостоятельно разрабатывает и использует для проектного решения новые идеи Высокий (86-100 баллов) Самостоятельно разрабатывает комплексы проектных решений.
ПК 7	Знать -основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; -приемы и способы использования теоретических и	Лекция: - обзорная, -проблемная СРС	Конспект, Внеаудиторная подготовка к лекции Определение круга проблемных	Пороговый (0 - 40 баллов) Не знает методов теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; -приемов и способов использования теоретических и практических методов

	<p>практических методов исследования; -принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p>		<p>вопросов</p>	<p>исследования; -принципов и способов выявления новизны собственных концептуальных решений Стандартный (41- 70 баллов) Знает специфические методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы их использования в исследовании; способы выявления новизны в концептуальных решениях Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Знает классификации применяемых в исследовании традиционного прикладного искусства методов; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений Высокий» (86-100 баллов) Знает перспективные современные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства их систематизации и классификации; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p>
	<p>Уметь</p>	<p>Семинар:</p>		<p>Пороговый</p>

	<p>-применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности</p>	<p>- семинар-консультация</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Аргументированное выступление, подготовка ответов, организация цели, задач, хода выполнения и показ результатов</p>	<p>«неудовлетворительно» (0 - 40 баллов) Не умеет применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности Стандартный (41 - 70 баллов) Умеет применять некоторые методы научных исследований в конкретной научной ситуации; выделять новизну в своей профессиональной деятельности Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Умеет выполнять научное исследование с применением комплекса методов исследований; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности Высокий (86-100 баллов) Умеет под руководством преподавателя использовать методы исследования, выстраивать его программу, научно формулировать его новизну</p>
	<p>Владеть</p> <p>-теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны</p>	<p>СРС:</p>	<p>Выделение приемов методов Определение новизны в конкретной работе по изготовлению изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>Пороговый (0 - 40 баллов) Не владеет теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных</p>

	<p>собственных концептуальных решений</p>			<p>решений Стандартный (41 - 70 баллов) Владеет принципами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; последовательностью выявления новизны собственных концептуальных решений Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Может самостоятельно применить принципы и требования к научному исследованию при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией выявления новизны собственных концептуальных решений на Высокий (86-100 баллов) Полностью самостоятельно находит и применяет методы научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; владеет технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>
--	---	--	--	---

9. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный иллюстративный материал по разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Описание объекта и предмета научного исследования
- Обоснование технологичности проектных решений
- Оформление отчета

10. Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту _____																			
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																			
Подпись	руководителя,	который	выдал	задание															
<hr/>																			
“	_____”	_____	20	_____ г.															

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (институт)

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

--	--	--	--

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (институт)

Кафедра _____

о _____ ОТЧЕТ _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
20__ г.

титульный лист дневника практики

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (институт)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя

11. Материально-техническое обеспечение практики

Прохождение практики осуществляется на базе ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)», специально оборудованных кабинетах № 417, 123, 210 215, 320, оснащенные рабочими столами и стульями, персональными компьютерами подключенными к сети Интернет. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении практических работ.