

Информация о результатах научной деятельности, публикациях сотрудников:

1. Архангельская И.Ю., «Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше» Санкт-Петербург 2016
2. Архангельская И.Ю., «Основы композиции» учебник направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись по металлу и папье-маше) Санкт-Петербург
3. Казьмина К. М. Перспективы включения декоративного приема «кракелюр» в обучение будущих художников декоративной росписи «московское письмо» // Традиционное прикладное искусство и образование. 2025. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-vklyucheniya-dekorativnogo-priema-krakelyur-v-obuchenie-buduschiy-hudozhnikov-dekorativnoy-rospisi-moskovskoe-pismo> (дата обращения: 27.08.2026).
4. Мамедов Ю.А. Значение выполнения живописных этюдов в процессе обучения будущих художников ДПИ // Декоративно-прикладное искусство и образование <http://dpio.ru/magazine/archive/nomer-2-2013>
5. Мамедов Ю.А., «Макетирование и конструирование расписных изделий» учебник направление: декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Санкт-Петербург 2013
6. Мамедов, Ю.А. Искусство как элемент духовной безопасности. ООН и современные проблемы международной безопасности в условиях глобализации: актуальные проблемы безопасности. Материалы всероссийской ежегодной научно-практической конференции памяти Дага Хаммаршельда. III чтения/ Под общ. Ред. С.Ю. Нарциссовой, В.В. Попадейкина. - Москва: Издательство МНЭПУ. - 2014 .- 194с.
7. Мамедов, Ю.А. Макет и его назначение в процессе формирования композиционного мышления будущих художников ДПИ// Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: Сборник научных статей. – С-Пб., ВШНИ, 2013
8. Мамедов, Ю.А. Организация и проведение выставок-семинаров в системе непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства /Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, 1-2 ноября 2012–СПб.: ВШНИ, 2013. -464 с. С.85-91
9. Подготовка, выполнение и защита выпускной квалификационной работы по образовательной программе высшего образования (программе бакалавриата): учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Солопова А. А., Агапова И. Э., Лакарова Е. В. ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал

- федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)". - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. - 58 с. ISBN 978-5-907193-53-6
10. Солопова А. А. Художественно-творческий конкурс по декоративной росписи «московское письмо» : организация и проведение : методические рекомендации методические рекомендации Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. — 24 с. — ISBN 978-5-907569-75-1.
 11. Солопова А. А. Исполнительское мастерство "Выполнение росписи сложных по форме цветов" : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю "Декоративная роспись" ("Московское письмо") / А. А. Солопова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)", Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. - 31 с. ISBN 978-5-907193-63-5
 12. Солопова А. А. Общая композиция : методическое пособие для преподавателей бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю "Декоративная роспись" / Архангельская И. Ю., Солопова А. А. ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Высшая школа народных искусств (академии)". - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. - 54 с. ISBN 978-5-907542-16-7
 13. Солопова А. А. Регионально-исторические особенности декоративной росписи "московское письмо" как основа содержания обучения мастерству в высшем образовании.: монография Санкт-Петербург: РУТХП, 2025. – 80 с.
 14. Солопова А. А. Совершенствование мастерства по декоративной росписи: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Декоративная роспись» («Московское письмо»). – Москва: ИТПИ, 2022. – 48 с. ISBN 978-5-907569-32-4
 15. Солопова А. А. Содержание обучения мастерству декоративной росписи «московское письмо»: исторический аспект // Традиционное прикладное искусство и образование. 2025. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-obucheniya-masterstvu-dekorativnoy-rospisi-moskovskoe-pismo-istoricheskiy-aspekt> (дата обращения: 27.08.2026).

16. Солопова А. А. Учебная практика "Технология исполнения росписи подноса "Калинка" в технике многослойного письма" : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (профиль: Декоративная роспись) / А. А. Солопова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)". - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. - 39 с. ISBN 978-5-907193-70-3
17. Солопова А. А., Дронова Н. Д. Декоративная роспись, московское письмо: разработка содержания обучения // Традиционное прикладное искусство и образование. 2024. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnaya-rospis-moskovskoe-pismo-razrabotka-soderzhaniya-obucheniya> (дата обращения: 27.08.2026).
18. Солопова А.А. «Декоративная роспись по металлу: развитие традиций и сравнительный анализ видов» журнал Традиционное прикладное искусство и образование. 2020. №1 (32)
19. Солопова А.А. Дизайн-проект рекламного баннера для Московского филиала ВШНИ: этапы и принципы создания // Студенческая наука. Московская научно-практическая конференция. Сборник тезисов. Том 6, Москва, 2016 С. 695-697 URL: http://www.mscenter.ru/images/studnauka/tez/2017/MSC_2017-6.pdf
20. Солопова А.А. Непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения и развития стиля декоративной росписи «Московское письмо» // Современное состояние профессионального образования в традиционном прикладном искусстве. Монография / Агапова И.Э., Борисова В.Ю. и др. / под науч. Ред. Доктора педагогических наук, профессора, академика РАО Л.В. Школяр. — Москва: ИТПИ ВШНИ. — 2022.— с. 117-125
21. Солопова А.А. Основы обучения студентов технике московской многослойной росписи на примере задания "Калинка" Традиционное прикладное искусство и образование. 2019. №3 (29). С. 146-152 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-obucheniya-studentov-tehnike-moskovskoy-mnogosloynoy-rospisi-na-primere-zadaniya-kalinka>
22. Солопова А.А. Отличительные особенности московского письма в сопоставлении с жостовской декоративной росписью // Студенческая наука. Московская научно-практическая конференция. Сборник тезисов. Том 5, Москва, 2015 С. 779-781 URL: <http://www.mscenter.ru/images/studnauka/tez/2015/StudNayka2015-5.pdf>
23. Солопова А.А. Специфика применения современных дидактических средств в подготовке будущих художников декоративной росписи "московское письмо" // Традиционное прикладное искусство и образование. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-primeneniya-sovremennyh-didakticheskikh-sredstv-v-podgotovke-buduschih>

hudozhnikov-dekorativnoy-rospisi-moskovskoe-pismo (дата обращения: 09.10.2023).

24. Солопова А.А. Становление московского стиля декоративной росписи на производственном объединении «Художественная гравюра» // Традиционное прикладное искусство и образование. 2023. №3. –46-55с. URL: https://dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-06.pdf
25. Солопова А.А. Особенности Московского письма Традиционное прикладное искусство и образование. 2016. №4 (19). С. 73-84 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-moskovskogo-pisma>
26. Субачев А.С., Федотова О.В. Художественно-технологические особенности в декоративной росписи «Московское письмо»: техники, технологии и приёмы
27. Трясцина А.А. «История возрождения "Московского письма"», [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozrozhdeniya-moskovskogo-pisma> (дата обращения 16.07.2019)
28. Трясцина А.А. «Сквозное письмо» Учебно-методическое пособие по предмету «Производственное обучение» по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Мастерство» художественной росписи по металлу и папье-маше по специальности 54. 02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Москва 2014
29. Трясцина А.А. История возрождения «Московского письма» // Декоративно-прикладное искусство и образование <http://dpio.ru/magazine/archive/nomer-2-2013>
30. Федотова О. В. « Московское письмо» Учебное пособие (переизданное) для направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Декоративная роспись») Москва 2014
31. Федотова О. В. «Исторические основы профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи» (Учебно-методическое пособие по специальности «Декоративно-прикладное искусство» специализация «Русские художественные лаки» 2004
32. Федотова О. В. «Педагогические условия взаимосвязи проектирования и мастерства как основа повышения качества профессиональной подготовки художника лаковой миниатюрной живописи» Москва 2003
33. Федотова О. В. «Технология изготовления изделий из папье-маше» Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Москва 2004
34. Федотова О.В. «История развития Института традиционного прикладного искусства» учебное пособие 2009
35. Федотова О.В. «Проектирование» Учебник направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (московское письмо) Санкт-Петербург 2014
36. Федотова О.В. «Система педагогической взаимосвязи «мастерства» и «композиции» в профессиональном обучении студентов лаковой

миниатюрной живописи.» Учебно-методическое пособие к программам по специальным дисциплинам для специализации «Художественные лаки» 2004

37. Федотова О.В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков : учебное пособие для вуза / О. В. Федотова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия), Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал. - Москва : ИТПИ, 2022. - 89 с. - ISBN 978-5-907569-23-2
38. Федотова О.В. Монография «Особенности профессионального образования в лаковой миниатюрной живописи» Москва 2010
39. Федотова О.В. Монография «Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения» 2016
40. Федотова О.В. Учебное пособие «Проектирование» для направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Декоративная роспись») Москва 2015
41. Федотова О.В. «Выставочная деятельность как фактор сохранения национальных традиций и развития международных культурных отношений» в эл. журнал «ДПИ и О» № 20.5 п.л.
42. Федотова О.В. «Педагогическая взаимосвязь учебных предметов «мастерство» и «композиция» в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи.» Специальность 13.00.08 - теория и методика профессионального образования Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук Научный руководитель: Академик РАО, доктор педагогических наук, профессор В.Ф. Максимович Москва 2005
43. Федотова О.В. Выставочная деятельность как фактор популяризации традиционного прикладного искусства и расширения информационно-художественного пространства //Декоративно-прикладное искусство и образование <http://dpio.ru/magazine/archive/nomer-2-2013>
44. Федотова О.В. Динамика инновационного развития профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства. Сборник научных трудов «Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве» - СПб.:ВШНИ, 2011. – С.32-52. 1,25 п. л.
45. Федотова О.В. Модель организации и управления профессиональной ориентации в московском филиале Высшей школы народных искусств//журнал ВАК Alma mater Вестник высшей школы. - 0.5 п.л.
46. Федотова О.В. Монография «Живопись в обучении будущих художников лаковой миниатюрной живописи: значение и содержание обучения» (в соавторстве с Безиной И.А.) 2015
47. Федотова О.В. Насмотренность как одно из условий создания творческого образа в профессиональном образовании в традиционных художественных промыслах// Традиционное прикладное искусство и

образование, 38 (3), 80-88. doi: 10.24412/2619-1504-2021-38-80-88 . – URL: https://dpio.ru/archiv/v1/v11_3.htm

48. Федотова О.В. Непрерывное профессиональное образование в Московском филиале Высшей школы народных искусств (институте): историческая ретроспектива. ISSN 1869-4756-германо-российский онлайн-портал «БерлиNETZ» – ноябрь, 2015.
49. Федотова О.В. Непрерывное профессиональное образование в сфере традиционного прикладного искусства России// Вестник высшей РУДН». Серия «Педагогика и психология» – 2011-№4
50. Федотова О.В. Особенности личности современного преподавателя высшей школы// Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XVI междунар. науч.-практич. конференции, Санкт-Петербург– М.:Реал-Графика, 2012. 0,5 п. л.
51. Федотова О.В. Особенности профессиональной подготовки будущих художников на примере лаковой миниатюрной живописи. // Современное технологическое образование: проблемы и перспективы: материалы международной науч.-практич. конференции. - Улан-Удэ.: Белиг, 2011
52. Федотова О.В. Особенности развития московских художественных лаков//Изобразительное искусство в школе.- М.: «КТ» Раменская типография, 2009 г.- №6 – 0,5 п.л.
53. Федотова О.В. Особенности развития профессионального образования на примере института традиционного прикладного искусства // Справочник руководителя учреждения культуры» - М.: ЗАО «МЦФЭР», 2011 - №8.- С.35-41
54. Федотова О.В. Прогнозирование научно-инновационного развития профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование»// dpio.ru/archiv/v1/v2-2011г.-№1
55. Федотова О.В. Проектирование художественных изделий в технике декоративной лаковой росписи по металлу и папье-маше в стиле Московского письма»// Изобразительное искусство в школе. – М.обл. «КТ» Раменская типография, 2012г. - № 4. – С.60-66
56. Федотова О.В. Проектирование. Московское письмо: Учебник. / О.В. Федотова / под научной редакцией доктора педагогических наук, профессора И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ, филиал ВШНИ (академия). – 2021. – 134 с.
57. Федотова О.В. Профессиональное образование в сфере традиционного прикладного искусства на современном этапе // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование»// dpio.ru/archiv/v1/v2-2012г.-№2
58. Федотова О.В. Профессиональные кадры для народных промыслов// Профессиональное образование. Столица.- М.2012. - №10 – С. 39

59. Федотова О.В. Развитие традиционного прикладного искусства через призму реформирования профессионального образования // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Сборник материалов XVII международной научно-практической конференции. – С.-Петербург. – 2011.
60. Федотова О.В. Творческий процесс работы над художественным образом Материалы XV Международной научно-практической конференции, 10-11 декабря 2009г., в 2-х томах / Под ред. С.И. Назаровой. - СПб., 2009. – 0,2 п.л.
61. Федотова О.В. Перспективы развития профессиональной ориентации в традиционном прикладном искусстве: стратегия и ресурсы. / Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: Коллективная монография. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 260 с.
62. Федотова О.В. Современные проблемы профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства // «Alma mater» (Вестник высшей школы) РУДН. – 2011-№10
63. Федотова О.В. Проектирование : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (московское письмо) / Федотова О. В. ; Высшая школа народных искусств (академия) (ВШНИ). - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. - 78 с. - ISBN 978-5-907542-61-7
64. Федотова, О.В. Высшая школа народных искусств как сетевой вуз традиционного прикладного искусства Вопросы культурологи // Научно-практический и методический журнал / 2013г. №8. С.27-29
65. Федотова, О.В. Единство культурного и образовательного пространства // Alma mater (Вестник высшей школы) <http://www.almavest.ru/ru/archive/2013>
66. Федотова, О.В. Профориентационная направленность в традиционном прикладном искусстве, проблемы и пути решения их сегодня // Сборник материалов XIX международной научно-практической конференции «Традиционное прикладное искусство и образование» (7-8 ноября 2013г., Санкт-Петербург)
67. Цветков Г. В. «История создания стиля художественной росписи по металлу и папье-маше «московское письмо», [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-sozdaniya-stilya-hudozhestvennoy-rospisi-po-metallu-i-papie-mashe-moskovskoe-pismo> (дата обращения 16.07.2019)
68. Цветков Г. В. «Этапы возрождения стиля «московское письмо», [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. - № 2 (22). – С.104-114. – URL: http://dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-16-Stages-revival-style.pdf
69. Цветков Г.В. «Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше «московское письмо» Учебное пособие для

студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше Москва 2017

70. Шаповалова И.А. Роль миграции в развитии традиционного прикладного искусства московского региона // Социально-гуманитарные знания, no. 12-1, 2016, pp. 125-133.