

XV Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

Секция СПО



Открыли работу конференции **И.Э. Агапова** - кандидат педагогических наук, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ, **О.В. Архангельская** - кандидат педагогических наук, начальник отдела по научной работе ИТПИ, **А. Ю. Бутов** - доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ИТПИ.

Существует мнение, что научной работой в учебном заведении под силу заниматься преподавателям, аспирантам, студентам ВО. А вот студентам СПО еще рановато. Они до науки еще «не доросли». Так вот - это мнение блестяще опровергли участники секции СПО XV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

Работа секции прошла 29 мая в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале ВШНИ. В оргкомитет поступили 22 заявки на участие от студентов СПО всех филиалов ВШНИ и 10 заявок от студентов колледжей Москвы, Ставропольского края (г. Ставрополь, г. Пятигорск), Чеченской республики (г. Грозный), республики Калмыкия (г. Элиста). Заявки на участие пришли также из Республики Абхазия – из Сухумского художественного училища им. Чачба (Шервашидзе), что придало конференции статус Международной. Те, кто не сумел приехать в Москву лично, участвовали в конференции в заочной форме, прислав тексты докладов. Остальные представляли свои доклады с трибуны конференции. Темы выступлений были разнообразны. Многие из них были посвящены осмыслению исторического наследия в области народного искусства, изучению стилистических, художественно-образных особенностей различных видов традиционного прикладного искусства, возможности использования их в современных

произведениях, применения при этом новых технологий, интеграции традиционного искусства в современном мире. Именно такой анализ и является основой преемственности поколений в традиционном прикладном искусстве. Некоторые участники конференции рассказали о процессе создания собственных, основанных на вековых традициях творческих работ, прежде всего, выпускных, которые в скором времени им предстоит защищать. Были на конференции и сообщения, касающиеся синтеза разных видов искусств в создании единого художественного образа и даже рассматривающие педагогические проблемы, в частности - аспекты преемственности различных уровней художественного образования. Очень интересными были доклады, представленные студентами из Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ (научный руководитель преподаватель профессиональных дисциплин З.К. Синельщикова). Ребята рассказали о созданном в институте студенческом театре истории костюма, его роли в ознакомлении обучающихся с традиционным прикладным искусством и об опыте сотрудничества с Художественно-педагогическим музеем игрушки им. Н.Д. Бартрама, собрание которого позволило исследовать детский исторический костюм конца XIX века с целью его реновации в современных технологических условиях.

Вот такой тематически разнообразной и насыщенной была программа конференции. Все участники проде-



Один из запоминающихся моментов конференции: ректор ВШНИ **О.В. Федотова** вручает директорам филиалов ВШНИ, принимавших участие в конференции, баннеры, выпущенные к открытию выставки академии, которая прошла с 26 по 28 мая в Великом Новгороде.

монстрували прекрасное владение материалом и заинтересованность в изучении выбранной темы. Без сомнения, большая заслуга в этом принадлежит научным руководителям участников конференции, но и сами юные исследователи – большие молодцы!

