

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Московский филиал
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»



Программа
дополнительного профессионального образования

«ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ТРАДИЦИОННОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»

Москва
2016

Образовательная программа по профессиональной переподготовке специалистов по профилю основных профессиональных образовательных программ ВУЗа «Педагогика профессионального художественного образования в традиционном прикладном искусстве» разработан доцентом Н.Ю. Дунаевой
Утверждено на совете Московского филиала Высшей школы народных искусств (институт).

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цели и задачи: Познакомить слушателей с современными концепциями высшего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и практикой проведения занятий по инновационным программам. Удовлетворение слушателей в получении новых знаний, умений и практических навыков по образовательным программам. Дать представление о сущности и возможностях использования современных достижений педагогики, психологии, внедрении новых технологий обучения в традиционном прикладном искусстве и развитии конкретных их видов. Осветить проблемы профессионального художественного образования, управление качеством и формированием системы оценки качества высшего профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.

Категория слушателей: профессорско-преподавательский состав государственных образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, находящихся в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации, преподавательский состав иных образовательных учреждений (начального, дополнительного и др.), специалистов, работающих в области декоративно-прикладного искусства.

Продолжительность обучения: свыше 500 аудиторных часов.

Форма обучения: очная

Основа обучения: бюджетная, за счет дополнительных средств федерального бюджета, в соответствии с государственным заданием, а также на платной договорной основе.

Режим занятий: по 6 часов аудиторных занятий в день

Документ об образовании: документ установленного образца.

2. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ И ВИДЫ ОТЧЁТНОСТИ

Специализации	Художественная вышивка	Художественная обработка металла	Русские художественные лаки	Художественная роспись ткани
Лекции	46	58	48	46
Практические занятия	146	38	82	158
Индивидуальные занятия с преподавателем	56	88	64	32
Итоговая аттестация. Зачет	30	34	40	32
Всего:	278	218	234	268

Рисунок	168	168	168	168
Живопись	160	160	160	160
Итого общий объем нагрузки	606	546	562	596

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ И ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

- Общая профессиональная подготовка преподавателя прикладного искусства.
- **Художественная вышивка:** рисунок, живопись, мастер-классы ведущих преподавателей, совершенствование исполнительского мастерства, индивидуальная стажировка.
- **Художественная обработка металла:** рисунок, живопись, мастер-классы ведущих преподавателей, совершенствование исполнительского мастерства, индивидуальная стажировка.
- **Русские художественные лаки:** рисунок, живопись, мастер-классы ведущих преподавателей, совершенствование исполнительского мастерства, индивидуальная стажировка.
- **Художественная роспись ткани:** рисунок, живопись, мастер-классы ведущих преподавателей, совершенствование исполнительского мастерства, индивидуальная стажировка.
- **Рисунок:** практические занятия по темам

- **Живопись:** практические занятия по темам

3. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование разделов дисциплин и тем	Аудиторные занятия		
		Всего, час.	Лекции	Практические, лабораторные, семинарские занятия
1	Общая профессиональная подготовка преподавателя традиционного прикладного искусства	18	18	
1.1	Философия культуры и искусства	2	2	
1.2	История и теория традиционного прикладного искусства России	6	6	
1.3	История и теория профессионального образования в традиционном прикладном искусстве. Особенности и педагогические концепции (Баухауз, Вхутемас и другие)	8	8	
1.4	Система менеджмента качества в образовательных учреждениях	2	2	
2	Художественная вышивка	260	28	232
2.1	Специфика преподавания рисунка в традиционном прикладном искусстве	6	6	
2.2	Специфика преподавания живописи в традиционном прикладном искусстве	6	6	
2.3	История художественной вышивки	6	6	
2.4	Виды художественной вышивки. Специфика приемов и орнаментальных мотивов.	8	8	
2.5	Материаловедение и технология	20	2	18

	художественной вышивки. Технический рисунок.			
2.6	Совершенствование исполнительского мастерства	64		64
2.7	Проектирование художественной вышивки	58		58
2.8	Мастер-классы	6		6
2.9	Индивидуальная стажировка по специализации	56		56
2.10	Итоговая аттестационная работа по специализации. Зачет	30		30
3	Художественная обработка металла	200	40	160
3.1	Специфика преподавания рисунка в традиционном прикладном искусстве	6	6	
3.2	Специфика преподавания живописи в традиционном прикладном искусстве	6	6	
3.3	История развития ювелирного искусства в России	6	6	
3.4	Особенности проектирования ювелирных изделий	38	6	32
3.5	Стили в ювелирном искусстве и их особенности	4	4	
3.6	Специальная технология изготовления ювелирных изделий	6	6	
3.7	Материаловедение	6	6	
3.9	Мастер-классы	6		6
3.10	Индивидуальная стажировка по специализации	88		88
3.11	Итоговая аттестационная работа по специализации. Зачет	34		34
4	Русские художественные лаки	216	30	186
4.1	Специфика преподавания рисунка	6	6	

	в традиционном прикладном искусстве			
4.2	Специфика преподавания живописи в традиционном прикладном искусстве	6	6	
4.3	История художественных лаков	6	6	
4.4	Традиции иконописания в России	4	4	
4.5	Западноевропейская и восточная миниатюрная живопись	4	4	
4.6	Совершенствование исполнительского мастерства	40	2	38
4.7	Проектирование изделий с декоративной росписью по металлу и папье-маше	40	2	38
4.8	Мастер-классы	6		6
4.9	Индивидуальная стажировка по специализации	64		64
4.10	Итоговая аттестационная работа по специализации. Зачет	40		40
5	Художественная роспись ткани	250	28	222
5.1	Специфика преподавания рисунка в традиционном прикладном искусстве	6	6	
5.2	Специфика преподавания живописи в традиционном прикладном искусстве	6	6	
5.3	История художественной росписи ткани	6	6	
5.4	Моделирование изделий с художественной росписью ткани	32	2	30
5.5	Материаловедение и технология художественной росписи ткани	8	8	
5.6	Совершенствование исполнительского мастерства	64		64
5.7	Проектирование художественной росписи ткани	58		58
5.8	Мастер-классы	6		6

5.9	Индивидуальная стажировка по специализации	32		32
5.10	Итоговая аттестационная работа по специализации. Зачет	32		32

План курса «Рисунок»

№№ п/п	Наименование тем	Аудиторные занятия	
		Лекции (час)	Практ. (час)
Раздел I. Рисунок плоских фигур и геометрических тел.			
Тема 1	Вводная беседа. Инструменты и материалы, используемые при работе над рисунком.	2	
Тема 2	Основные законы перспективы и их применение в рисунке.		4
Тема 3	Изображение плоских фигур в перспективе.		4
Тема 4	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, конус, шар и т.д.).		16
Тема 5	Основные понятия о закономерностях светотени. Тональный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, конус, шар и т.д.).		16
Тема 6	Линейно-конструктивный рисунок драпировки.		8
Тема 7	Тональный рисунок драпировки.		12
Тема	Тональный рисунок натюрморта,		16

8	составленный из разных по характеру (цилиндр и пирамида), гипсовых геометрических тел и драпировки.		
Раздел II. Рисунок орнаментальных мотивов.			
Тема 9	Рисунок отдельных цветов		18
Тема 10	Декоративная переработка растительных мотивов		16
Тема 11	Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.		16
Тема 12	Рисунок букета цветов		8
Тема 13	Рисунок натюрморта с изделиями традиционного прикладного искусства.		20
Тема 14	Декоративная переработка натюрморта с изделиями традиционного прикладного искусства		16
Итого:		2	166

План курса «Живопись»

№№ п/п	Наименование тем	Аудиторные занятия	
		Лекции, час	Практ. час
Раздел I.			
Тема 1	Вводная беседа. Предмет «Живопись». Материалы и инструменты, используемые в живописи.	2	

Тема 2	Живописное изображение предметов.		8
Раздел II.			
Тема 3	Изображение натюрморта в технике «Гризайль».		12
Тема 4	Живописное изображение натюрморта из предметов быта, фруктов и овощей.		12
Тема 5	Декоративное изображение натюрморта из предметов на нейтральном фоне.		12
Раздел III.			
Тема 6	Живописные наброски натюрмортов		10
Тема 7	Живописные этюды цветов		16
Тема 8	Изображение живописного букета цветов		16
Тема 9	Живописный этюд натюрморта, составленного из предметов с цветами		16
Тема 10	Изображение живописного многоярусного натюрморта		20
Тема 11	Живописный этюд натюрморта, составленного из предметов традиционного прикладного искусства		16
Тема	Декоративное решение натюрморта с		20

12	предметами традиционного прикладного искусства		
Итого:		2	158

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1 Основная литература

1. Аксенова Э.А. Педагогика и психология художественного творчества в ДПИ и народных промыслах: Программа курса. - М., 2001.
2. Антология по истории педагогики в России (первая половина XX века): Учеб. пос. для вузов/ сост. А.В. Овчинников.- М.: Академия, 2000.
3. Аветисов А.А. О системологическом подходе в теории оценки и управления качеством образования// Сб. V м.н. симпозиума «Квалиметрия человека», М.: ГК РФ по обр., 1996.
4. Бакушинский А.В. Исследования и статьи.- М.: Советский художник, 1981.
5. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1922.
6. Бартрам Н.Д. Кукольный театр//Избранные статьи, воспоминания о художнике, - М.: Советский художник, 1979.
7. Бартрам Н.Д. Детский театр и театр для детей//Избранные статьи, воспоминания о художнике, - М.: Советский художник, 1979.
8. Бартрам Н.Д. Игрушка//Избранные статьи, воспоминания о художнике, - М.: Советский художник, 1979.-С. 45-57
9. Василенко В.М. Народное искусство.- М.: Советский художник, 1974.
10. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление 1 век н.э. –XII в н.э. – М., 1977.
11. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды.- М.: Советский художник, 1972.
12. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. М.: Флинта, 2000.
13. Основы декоративного искусства в школе: Учеб. пос. для вузов/ ред. Б.В.Нешумова.- М.: Просвещение, 1981.
14. Дмитриев С.И. Традиционное искусство русских Европейского Севера: Этнографический альбом.- М.: Наука, 2006.
15. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.: Просвещение, 1975.
16. Канцедикас А. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства).- М: Изобр. Иск-во, 1977.
17. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы (научно-методическое пособие для высших и средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства). – М., 1999.
18. Максимович В.Ф. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-методическое пособие. М., 2006.
19. Максимович В.Ф. Профессиональное образование в народных художественных промыслах. – М., 1989.

20. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. – М.: Флинта, 2000.
21. Моран А. де История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней. Пер. с фр.-М.: Искусство, 1982.
22. Народное искусство Каргополья: Сб. статей. –СПб.: ГРМ, 2006.
23. Народное искусство. Исследования и материалы; Сб. статей /Сост. И.Я. Богуславская.- СПб, 1995.
24. Народные мастера. Традиции и школы/ Ред. М.А.Некрасова.- М.: Академия, 2006.
25. Народные основы искусства художественных промыслов. – М., 1981.
26. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., Искусство, 1987
27. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. XX – XXI век. - М., Коллекция-М, 2003.
28. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика.- М.: Изобр. искусство, 1983.
29. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное искусство как мир целостности. - М.: Сов. Россия, 1983.
30. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре 18- 19 вв.- М.: МГУ, 2003.
31. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. - М., Сов. художник, 1985.
32. Разина Т.М. Русское народное творчество. - М., Сов. художник, 1988.
33. Разина Т.М. Традиционное и новое в искусстве современных художественных промыслов. В сборнике трудов НИИХП. – М., 1979.
34. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
35. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1999.
36. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X- XIII веков.- Л.: Аврора, 1970.
37. Уханова И.Н. Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов Русского Севера конца XVII- XIX веков. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2001.
38. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л.:1981. Эстетические основы народного искусства и художественных промыслов: Сб. научн. Тр.- М., 1992.

4.2 Дополнительная литература

1. Антология педагогической мысли России, 5 томов.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу, в 3-х тт. – М., 1999.
3. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. В 2-х томах. – СПб., 1861. Переизд. в 2-х томах. – М.: Изобр. искусство, 1976-1978.

4. Байденко В.И. Болонский процесс: Курс лекций.- М.: Логос, 2004
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. М., 1991.
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.: Искусство, 1977.
7. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства, в 4-х томах – С-Пб.: Лита, 2000-2002
8. Всеобщая история искусств, в 6-ти томах. – М.: Искусство, 1956-1960.
9. Воронов В.С. О кустаре-художнике.- М., 1926.
10. Гагарин Г.Г. Сб. византийских и древнерусских орнаментов, собр. и рис. кн. Гагариным. – СПб, 1887.
11. Гартман К.О. Стили. – М.: Искусство, 2000.
12. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998.
13. Изделия народных художественных промыслов в современном жилом и общественном интерьере. – М.: НИИХП, 1989.
14. Деревянная резьба крестьянских жилищ Верхнего Поволжья.-М.: Искусство, 1954.
15. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пос. для вузов.- СПб.: Академия.-2006.
16. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для вузов.- М.: Академия, 2004.
17. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России. Учебное пособие М., Академия, 2003.
18. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: Учеб, пос. для вузов/ ред. З.И. Васильева.- М.: Академия, 2002.
19. История русского орнамента с 10 по 16 столетия по древним рукописям, ч. 1-2. - М.: 1870.
20. Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. - Л., Художник РСФСР, 1961.
21. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. М., Изобр. искусство, 1977.
22. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Учебник для вузов. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
23. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998.
24. Мамонтова Н.Н. Русские традиционные художественные производства –М.: ТОО «Ступень», 1995.
25. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древности до наших дней. - М.: Искусство, 1982.
26. Назарова С.И. Роль искусства в образовании и формирование культуры личности учащегося. Учеб. пос. Изд.2. СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007.
27. Народные мастера. Традиции, школы. - М: Изобр. искусство, 1985.

28. Народные основы искусства народных художественных промыслов. М., НИИХП, 1981.
29. Обзор кустарных промыслов России. - СПб, 1902.
30. Орнаменты всех времен и стилей, 4 тома. – М.: 1997.
31. Оршанский Л.Г. Художественная и кустарная промышленность СССР. 1917 – 1927. — Л., Изд-во Академия художеств, 1927.
32. Основы художественного ремесла, в 2-х томах. – М.: Изобр. искусство, 1976-1978.
33. Пронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств. Из истории русской художественной школы ХУШ - первой половины XIX вв. - М., Изобр. искусство, 1983.
34. Ратца Х.Г. и др. История прикладного искусства нового времени. - М.: 1979.
35. Русское декоративное искусство. В 3-х тт.- М.: Искусство, 1965.
36. Русское народное искусство на второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. – Петроград, 1914.
37. Русские лаки. К 200-летию юбилею фабрики Лукутиных. Каталог выставки. - СПб., 1995.
38. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. - Л., Художник РСФСР, 1981.
39. Традиционное искусство Востока. – М.: Эллис лак, 1997.
40. Убранство русского жилого интерьера 19 в. – Л.: Художник РСФСР, 1977.

4.3 Литература по специализации «Художественная вышивка»

1. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. - М., 1972.
2. Новицкая М.А. Золотная вышивка Киевской Руси. – Byzantinoslavica, Прага, 1972, XIII/1
3. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка. – М., Академия, 2004.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. - М., Наука, 1978.
5. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Искусство, 1972.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времени народов, в 4 тт. – М.: Академия моды, 1993 – 2001.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1988.
8. Гумилевская М.И. Строчка и вышивка. - М., 1963.
9. Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружева. - М., 1985.
10. Жегалова С.К. Русская народная живопись М., 1984.
11. Русская вышивка ХУП – начала XX века. - Л., Аврора, 1978.
12. Русское декоративное искусство, в 3-х тт. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962-1965.

13. Симаков Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах художественно-промышленного производства. - СПб., 1882.
14. Симакова И.Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах. - М., 2000.
15. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи. - Л.: Аврора, 1972.
16. Фехнер М.В. Золотое шитье Владимиро-Суздальской Руси. – В кн.: Средневековая Русь. - М., 1972.
17. Фехнер М.В. Золотое шитье Древней Руси.// Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1978. - Л., Наука, 1978.
18. Художественные промыслы Земли Нижегородской. – Нижний Новгород, РИ «Бегемот», 2001.
19. Щепкин В.Н. Памятники золотного шитья начала ХУ века// Древности. Труды ИМАО, 1891, вып. 1-2
20. Яковлева В.Я. Вологодская вышивка. – М. КОИЗ, 1949-1950.

4.4 Литература по специализации «Художественная обработка металла»

1. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Пер. с нем. - Л.: Машиностроение, 1986.
2. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела Пер. с нем. - Л.: Машиностроение, 1986.
3. Анькиназий Я.М., Баженов В.П., Рудский В.З., Хуторянский М.Л. Карл Фаберже. – Харьков: Интербук, 1980.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1977.
5. Гнутова С., Верещагина И. Русская эмаль XVII - начала XX века. Из собрания Государственного музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева. - М.: Панорама, 1994.
6. Государственный Эрмитаж. Памятники русской художественной культуры. - М.: Советский художник, 1977.
7. Гольдберг Т., Мишуков Ф., Платонова И., Постникова-Лосева М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX вв. - М.: Наука, 1967.
8. Доманский Я.В. Древняя художественная бронза Кавказа в собрании Государственного Эрмитажа. - М.: Искусство, 1984.
9. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия, справочник-энциклопедия. – М.: издательский дом «Ювелир»
10. Калязина Н.В., Комелова Г.Н., Косточкина Н.Д., Костюк О.Г., Орлова К.А. Русская эмаль XII- начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. - Л.: Художник РСФСР, 1987.
11. Канякова И.Э. От античности до модерна. - М.: Просвещение, 2000.
12. Макарова Т.И. Черневое дело Древней Руси. – М.: Наука, 1986.

13. Новиков В.П., Мельситов И.П. Комягин Ю.П. Современные художественные изделия из металла. - Л.: Машиностроение, 1990.
14. Севрюкова Н.В. Проектирование и моделирование. Программа курса по специальности 05.23.00. 2002.
15. Севрюкова Н.В. Традиционные ювелирные украшения и современный дизайн. Учебно-методическое пособие для студентов специальности 05.23.00. — М.: 2002.
16. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. - М.: Госместпромиздат, 1961.
17. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. — М.: Легкая индустрия, 1970.
18. Федотова О.В. Система педагогической взаимосвязи «Мастерства» и «Композиции». Учебно-методическое пособие к программам по специальным дисциплинам для студентов специальности 05.23.00. — М.: 2004.
19. Ювелирные изделия из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. - Л.: Аврора, 1988.

4.5 Литература по специализации «Русские художественные лаки»

1. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй: / А. Каморин 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
2. Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Крестовская Надежда Олеговна; - М : Интербук, 1995. - 141 с.
3. Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера: Альбом /Л. Н. Соловьева. - М: Интербук-бизнес, 2001. - 151 с.
4. Чижов М. Среди миниатюристов: Записки федоскинского мастера/ Чижов М. - М: Художник РСФСР, 1982. - 269 с.
5. Котов В. Государственный музей палехского искусства: Альбом/ В. Котов. - : Изобразительное искусство, 1975. - 175 с.
6. Некрасова Мария Александровна. Палех. Искусство древней традиции: Альбом /Авт-сост. М.А. Некрасова. - М: Советский художник, 1984. - 85 с.
7. Уханова Ирина Николаевна. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков/И.Уханова. - СПб: Искусство, 1975. - 208 с.
8. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись: / Б. И. Коромыслов. - М: Изобразительное искусство, 1977. - 88 с.
9. Розова Л. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстерской художественной миниатюры /Л. Розова. - Л : Художник РСФСР, 1982. - 118 с.
10. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй.: Альбом антология / М. Некрасова. - М: Согласие, 1994. - 235 с.

11. Федоскино: Альбом / сост. Н.Я. Малахов. - М: Изобр. иск., 1984. - 167 с.
12. Зиновьев Николай Михайлович. Искусство Палеха/Н.М. Зиновьев. - Л: Художник РСФСР, 1975. - 244 с.
13. Зиновьев Николай Михайлович. Стилистические традиции искусства Палеха: /Н.М. Зиновьев. - Л: Художник РСФСР, 1981. - 216 с.
14. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом/ Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. - М: Планета, 1980.
15. Russische Lackminiaturen = Русская лаковая миниатюра Федоскино, Палех, Мстера, Холуй: Альбом на нем.яз. / Л. Пирогова. - Л: Аврора, 1989. - 287 с.
16. Khokhloma folk painting. На англ. яз: Альбом / Т.И. Емельянова. - Л: Аврора, 1974. - 62 с.: ил.
17. Емельянова Татьяна Ильинична. Золотые травы России: / Т.И.Емельянова. - Горький: Волго-Вятск. кн. изд., 1973. - 79 с.: ил.
18. Khokhloma folk painting: Альбом на англ. яз / Т.И. Емельянова. - Л: Аврора, 1980. - 111 с.: ил.
19. Русские лаки. К 200-летию юбилею фабрики Лукутиных: Каталог выставки / И.Н.Уханова; Государственный Эрмитаж. - СПб: Гос. Эрмитаж, 1995. - 120 с.: ил.
20. Дмитриев Николай Григорьевич. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах:/Н.Г. Дмитриев; ред. И.Я Богуславская. - Л: Художник РСФСР, 1986. - 440 с.: ил.
21. Богуславская Ирина Яковлевна. Жостово. Декоративная живопись: Альбом / Богуславская Ирина Яковлевна. - М: Интербук, 1994. - 125 с.: ил. - Шедевры народного искусства России.
22. Kopplin Monika. Russische Lackkunst aus zwei Jahrhunderten: Eine Ausstellung aus Privatbesitz anlaeslich des zweihundertjaerigen Jubilaeums der Manufaktur Fedoskino Katalog / Kopplin Monika; M. Kopplin. - Koeln: Wienand, 1995. - 119 с.: ил. - Museum fuer Lackkunst. Muenster.
23. Искусство Мстеры: / И. Богуславская и др.; Гос. Русский музей. - СПб: Palace edition, 1997. - 20 с.: ил.
24. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б.Печкин. - : Формула цвета, 2003. - 32 с.: ил.
25. Мастера Федоскино. Учитель и его ученики: Альбом / О.Н. Крестовская. - М Интербук-бизнес, 2003. - 159 с.
26. Пирогова Людмила Леонидовна. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом /Л.Л. Пирогова. - М: Интербук-бизнес, 2001. - 159 с. - Шедевры народного искусства России.
27. Уханова Ирина Николаевна. Русские лаки в собрании Эрмитажа: / Уханова Ирина Николаевна; И.Н.Уханова. - Л: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. - 96 с.: ил.
28. Solovyeva Larissa. Lacquer miniatures. Mstera: Album / Solovyeva Larissa; L. Solovyeva. - М: Интербук бизнес, 2001. - 151 с.: ил.

29. Solovjeva Larissa. Lackminiaturmalerei. Mstiora : Bildband / Solovjeva Larissa ; L. Solovjeva. - М: Интербук бизнес, 2001. - 151 с.: ил.
30. Krestovskaja Nadeshda. Lackminiaturmalerei. Fedoskino: Der Bildband / Krestovskaja Nadeshda; N. Krestovskaja. - М: Интербук бизнес, 1995. - 141 с.: ил..
31. Kamorin Anatoli. Lackminiaturmalerei. Cholui: Der Bildband / Kamorin Anatoli; A. Kamorin. - М: Интербук бизнес, 1995. - 151 с.: ил.
32. Барадулин Василий Алексеевич. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала: /В.А. Барадулин. - Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. - 128 с. : ил..
33. Колесова О. Государственный музей палехского искусства: /О. Колесова. - М: Белый город, 2005. - 63 с.: ил.
34. Супрун Людмила Яковлевна. Лаковая миниатюра Федоскин: /Л.Я.Супрун. - М: Легпромиздат, 1987. - 319 с.: ил.
35. Павловский Борис Васильевич. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала: /Б.В. Павловский. - М: Искусство, 1975. - 131 с.: 125 ил.
36. Ходов Валентин Михайлович о нем. Валентин Ходов: Альбом - каталог / Ходов Валентин Михайлович о нем; Е. Братчикова, В. Шумков. - М : Молодая гвардия, 1992. - 79 с. : ил.
37. Званцев М.П. Домовая резьба: / М. П. Званцев; М.П.Званцев. - М: ИАА, 1935. - 130 с.: ил.
38. Коромыслов Б. И.Лаковая миниатюра Мстеры: / Б.И. Коромыслов. - Л: Художник РСФСР, 1971. - 167 с.: ил. - Научно-исследов. ин-т художественной промышленности.
39. Голиков Иван Иванович (1887- 1937) о нем. Иван Иванович Голиков: /А.Н. Рейнсон-Правдин. - М: Советский художник, 1956. - 125 с.: ил.
40. Цари народам - народы царям. Императорские коллекции в собрании Российского Этнографического музея: Каталог выставки / Вступит. статья В.А. Дубов. - М.- СПб: Паспорт Интернейшл, 1995. - 164 с.: ил. - Российский Этнографический музей.
41. Яловенко Галина Викторовна. Русские художественные лаки: /Г.В. Яловенко. - М: КОИЗ, 1959. - 50 с.: 15 рис.
42. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Л.Л. Пирогова; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.: ил.
43. Бедник Н.И. Цветы на подносе: Для младшего и среднего школьного возраста /Н.И. Бедник, рисунки Л.А. Солодовниковой. - Л: Художник РСФСР, 1986. - 35 с. : ил.
44. Russian lacquer boxes. Mystera, Palekh, Kholuj:. - М: Lakis, 1992. - 23 с. : ил. Искусство Жостова : Альманах. Вып. 165 / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. - СПб: Palace editions, 2007. - 71 с.: ил. - Русский музей.

45. Жегалова Серафима Кузьминична. Русская народная живопись: Книга для учащихся старших классов /Жегалова Серафима Кузьминична; С.К. Жегалова. - М: Просвещение, 1984. - 160 с.: ил.
46. Krapivina Irina. Russian hand-painted trays = Русский расписной поднос: Альбом на англ яз /I. Krapivina. - Л: Аврора, 1986. - 20 с.: 136 ил.
47. Искусство Жостова. Современные мастера: Альбом / Сост. И.А. Романова, вступит. статья И.А. Крапивина. - М: Сов. Россия, 1987. - 206 с.: ил.
48. Richter Detlev. Lacquered boxes: / Richter Detlev ; D.Richter. - West Chester: Schiffer publishing, 1989. - 216 с.: ил.
49. Дубровский П.С. Типология художественных промыслов Ивановского региона. Лаковая миниатюра и иконопись. Изд. 2-е доп.: /П.С. Дубровский; ред Б.Д. Бабаев; Ивановский гос. ун-т. -СПб: Нестор, 2007.-151 с.
50. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.: ил. - 1295.
51. Мамедов Ю.А. Макетирование и конструирование: Progr. курса по спец. 070801 "Дек.-пр. иск-во"- М, 2010.
52. Федотова О.В. Производственное обучение: Рабочая учебн. программа по специальности 070801"Дек.-пр. иск-во» форма обучения очная (дневная) курс I-V, семестр I-X, форма контроля экзамен - М, 2009.
53. Федотова О.В. Проектирование (художественная роспись): Рабочая учебн. программа по специальности 070801"Дек.-пр. иск-во» форма обучения очная (дневная) курс I-V, семестр II-X, форма контроля зачет, экзамен - М, 2009.
54. Максимович В.Ф. Русские лаки: Уч.-метод. пособ. по курсу "Нар. худ. промыслы". для спец. "Дек.-пр. иск. и народн. промыслы"/ В.Ф. Максимович; МШХР. - М, 1999. - 15 с.
55. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Уч. пособие для студ. вузов. /В.С. Бадаев. - М: ВЛАДОС, 2005. - 32 с.: 40ил.
56. Ракитова О.А. Материаловедение и технология производства: Авторск. прогр. курса по спец. 070802 "Дек.-пр.иск. и нар. промыслы". Квалиф.: худ-маст. палехской лак. мин. /О.А. Ракитова, Н.П. Лопатин; Палехское ХУ им. М. Горького. - Палех: ПХУ им. М. Горького, 2006. - 22 с.
57. Мальченко М.Д. сост. Русские расписные подносы в собрании Государственного Эрмитажа = Russian Painted Trays in the Hermitage Collection: набор открыток. / Мальченко М. Д.сост.; М.Д. Мальченко; ГЭ. - Л: Аврора, 1976.: 16ил.
58. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник. / И.Ю. Архангельская;. - СПб: Изд. СПб ун-та, 2006. - 107 с.
59. Белоусов М.Р. Педагогические основы профессионального образования в области традиционного искусства Палеха: Автореферат дис. к.п.н. /М.Р. Белоусов. - М, 2007. - 19 с.

60. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. иск-во". /В.С. Бадаев. - М: ВЛАДОС, 2007. - 32с.
61. Некрасова М.А. Палехская миниатюра /М.А. Некрасова - Л: Художник РСФСР, 1978. - 363: ил.
62. Федотова О.В. Миниатюрная лаковая живопись. Художественная роспись по папье-маше: Программа курса мастерства по специальности "Декоративно-прикладное искусство"/ О.В.Федотова. - М: ВШНИ(И), 2003.

4.6 Литература по специализации «Художественная роспись ткани»

1. Гильман Р. : «Художественная роспись тканей» М , Владос: 2008
2. Дворкина И. Батик горячий, холодный, узелковый. – М., 2000.
3. Искусство батика. – М.,2003.
4. Лейтес Л.Г. Художественное оформление тканей. – М., 1971.
5. Мельников Б.Н. Прогресс техники и технологии печатания
6. тканей. – М., 1980.
7. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. – М., 1990.
8. Аль-Талиб Ф. Индийский шелк. М. 1998.
9. Алпатова И. Русские платки и шали. // «Декоративное искусство СССР», 1973, №5.
10. Арсеньева Е.В. Узорные ткани. – В кн.: «Русское декоративное искусство», т.3, М., 1965.
11. Воробьев В.А., Соколов Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. М., 1976.
12. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.», 2005.
13. Гусева Н.Р. Современное декоративно-прикладное искусство Индии. М., 1958.
14. Гурьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей. // В сб. трудов НИИХП. Вып. 6 – М., 1972.
15. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. М., 2005.
16. Дворкина И. Батик горячий, холодный, узелковый. М., 2000.
17. Дуглас Ш. Русский текстиль 1928-1932. //Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932.- М. , 1993.

4.7. Литература по рисунку и живописи

1. А.П. Яшухин. Живопись. М. Просвещение.1985г.
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.; Изд. Акад. художеств СССР, 1963г.
3. Григорьевская Е.Б. Рисунок. Программа курса для специальности «Декоративно-прикладное искусство» ООО Педагогика 1999г.

4. Григорьевская Е.Б. Живопись. Программа курса для специальности «Декоративно-прикладное искусство» ООО Педагогика 1999г.
5. Кальнинг А. Акварельная живопись. М.; «Искусство», 1968г.
6. Московская Школа Дизайна. М. Просвещение 1988г.
7. Программы для педагогических институтов. Сборник №14. М. Просвещение. 1988г.
8. Школа Изобразительного искусства. В 10-ти вып. Изд. третье исп. и дополн. М. Изобразительное искусство. 1988г.
9. Строгановская школа композиции : / О.Л.Голубева и др. - М : МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2005. - 351 с. : ил. - 1000.
10. В.О. Еремеев, В.А.Королев. «Учебный рисунок», Изд.: Изобразительное искусство, 1995; 216с.
11. Шембель А.Ф. «Основы рисунка». Изд.: Высш.школа ,1994; 159с.
12. Эрнест Норлинг. Объемный рисунок и перспектива. М.: Эксмо, 2004.- 160с.
13. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Изд.: Академия, 2004.- 232с.
14. В.Сенин, О. Коваль. «Школа рисунка карандашом». Белгород, Изд.: Книжн. Клуб семейного досуга, 2007.-90с.
15. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб, 2009. - 163. - 270.10.
16. Васильева Е. И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства. : Автореф.дис... канд.пед.наук. Специальность 13.00.08 - теория и методика профессионального образования / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - М, 2009.
17. Н.Н. Волков. Цвет в живописи.Изд.:Искусство, 1985; 480с.
18. Бродская Н. Импрессионизм.Открытие света и цвета. Изд.:Аврора, 2009; 256с.