Лист регистрации изменений

№п.п.	Изменения	Основания для внесения изменений	Подпись лица, вносившего изменения	Расшифровка подписи	Дата внесения изменений
1	1. По тексту Положения слова «федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» заменить на «федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский Университет традиционных художественных промыслов» 2.По тексту Положения слова «ФГБОУ ВО ВШНИ» заменить на слова «ФГБОУ ВО РУТХП» 3. По тексту Положения слова «Академия» заменить на слово «Университет»	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 202 от 04.03.2025; Изменения в Устав Университета, зарегистрированные МИФНС от 27.03.2025 (лист записи ЕГРЮЛ от 27.03.2025, ГРН 2257804652906		Сойников С.Г	31.03. 2025 г. Протокол внеочередного заседания Ученого Совета № 25 от 31.03.2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008518641B7ADD7EB5292986D6DEB6D171
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ"
ректор Рыбникова Ольга Петровна
Действителен: с 01.04.2025 до 25.06.2026

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Принято решением ученого совета
протокол от 25.09.2019 № 2
приказ от 25.09.2019
№ 01-55-92

Согласовано
Студенческим советом
протокол от 09.09.2019
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____П.В.Гусева
25.09.2019

Положение
о подготовке к защите и защите выпускных квалификационных работ (проектов) по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия) и в филиалах академии

Санкт-Петербург
2019 г.

1. Общие положения

1. Настоящее Положение разработано в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с Порядком проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА) по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636, с изменениями: приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86 и от 28.04.2016 № 502;

- с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- с Уставом ВШНИ.

2. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ (проектов) (далее – ВКР) студентов ВШНИ содержит основные требования и рекомендации по подготовке к защите и защите выпускных квалификационных работ (проектов) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

3. Выполнение ВКР является заключительным этапом обучения и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими компетенций, изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художника традиционного прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в прочих направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной, др.).

2. Требования к ВКР

4. ВКР выполняется в форме дипломной работы (проекта).

5. ВКР может носить практический или опытно-экспериментальный характер.

6. Содержанием ВКР является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая работа состоит из художественно-графического проекта, коллекции (комплекта) или изделия, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.

7. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект коллекции (комплекта) или сложного декоративного изделия интерьерного или индивидуального назначения. Проект в цвете сопровождается техническим рисунком или чертежом (в зависимости от профиля, специализации).

8. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве ВКР показывается коллекция (комплект) или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале (в зависимости от профиля, специализации). Созданные изделия представляются в полностью готовом виде (коллекции одежды могут быть показаны в виде демонстрации моделей).

9. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и коллекцию (изделие) в материале, должно соответствовать основным требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля, специализации.

10. ВКР может быть логическим продолжением курсовой работы (проекта), идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне.

Курсовая работа (проект) может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы (проекта).

11. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

12. Обязательно наличие шаблонов, калек, выкроек моделей.

3. Функции научного руководителя ВКР

13. Руководители ВКР назначаются приказом ректора ВШНИ. Одновременно кроме научных руководителей могут назначаться консультанты по отдельным частям ВКР.

14. Основными функциями руководителя ВКР:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения ВКР;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на ВКР.

15. По завершении студентом ВКР руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебное управление.

4. Тематика ВКР

16. Темы ВКР разрабатываются преподавателями ВШНИ совместно со специалистами данного профиля и рассматриваются Ученым советом ВШНИ.

17. Закрепление тем ВКР (с указанием руководителей и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом ректора ВШНИ.

18. К выполнению ВКР допускаются студенты, прошедшие полный курс теоретического обучения и выполнившие программу производственной практики.

19. Темами дипломного проектирования могут быть:

- проблемы сохранения и развития русского традиционного прикладного искусства и культуры в целом;
- традиционные народные промыслы и современный дизайн;
- различные аспекты культурных связей России с зарубежными странами;
- вопросы бытования традиционных сюжетов народного искусства в современной социо-культурной сфере;
- исторические, мифологические, литературные сюжеты.

4. Содержание и структура ВКР

20. ВКР студентов включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненной в материале, и пояснительную записку к дипломному проекту.

21. Графический проект изделия (комплект, коллекция) исполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам (срокам), по которым изделия (комплект, коллекция) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой коллекцию (комплект) одежды или изделие (комплект изделий) интерьерного или индивидуального назначения – в зависимости от специализации.

22. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет от 50 страниц машинописного (или набранного на компьютере) текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- т и т у л ь н о г о листа – 1 стр.,
- о г л а в л е н и я – 1 стр.,
- в в е д е н и я, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;

- т е о р е т и к о - и с с л е д о в а т е л ь с к о й главы (до 15 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта, коллекции) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия (коллекции), указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- т е х н о л о г и ч е с к о й главы, в котором характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (коллекции) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (коллекции). Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – 10 страниц;

- э к о н о м и ч е с к о г о раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (коллекции): значение народных художественных промыслов в экономике страны, расчет себестоимости проектируемого изделия (коллекции), маркетинговое исследование рынка аналогичных товаров для определения цены, вывод о рентабельности работы, проекта (5 стр.);

- п е д а г о г и ч е с к о г о раздела, который содержит исторические сведения о преподавании определенной специализации традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания исполнительского мастерства. В ней приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания определенного вида мастерства в учебных заведениях общего, дополнительного, а также разных уровней профессионального образования, самостоятельно разработанных автором проекта (10 стр.);

- з а к л ю ч е н и я, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий (коллекции), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (3 стр.);

- с п и с к а использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

Изделие, выполненное в материале и соответствующее художественно-графическому проекту

5. Требования к выполнению ВКР

23. Текст рукописи печатается на одной стороне печатного листа белой односортной бумаги стандартного формата А4 (210х297). Размер левого поля – 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего — 20 мм, кегль 14, интервал 1,5.

24. Поля слева оставляют для переплета. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак).

25. Рукопись перепечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или оборотной стороне листа.

26. Все сноски и подстрочные замечания перепечатывают через один интервал на той странице, к которой они относятся. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы.

27. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему ее тексту.

28. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Титульный лист оформляется на стандартном листе и содержит данные Высшей школы народных искусств (института), факультета, кафедры, название темы, фамилию, имя, отчество студента, номер группы, фамилию, имя, отчество, звание, должность научного руководителя и консультантов (если таковые имеются).

29. Оглавление представляет собой развернутый план дипломной работы, включающий: введение, главы, параграфы, заключение, список использованной литературы, приложения.

30. Основной текст. В заголовки не включаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом. В основном тексте могут быть использованы общеизвестные аббревиатуры (например, РФ, ДК).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями строк заголовка, располагаемого посредине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным пяти ударам.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске обязательно указывается источник, откуда этот материал взят.

Рисунки, фотографии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов.

31. Используемая литература. Список используемой литературы позволяет судить о степени осведомленности студента в изучаемой области и является своеобразным ключом к источникам, которыми пользовался студент при написании дипломной работы.

Список используемой литературы идет в алфавитном порядке. В списке литературы указываются все источники, которыми пользовался автор. В нем должны быть приведены следующие сведения:

- для книг: фамилия и инициалы автора, название книги, место выпуска, издательство, год выпуска, число страниц. (Рузавин Г.И. Научная теория: логико-методологический анализ. – М.: Мысль, 1978. – 237 с.)
- для статей: фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала, сборника, место выпуска, год издания, номер страницы.

32. Приложение является необходимой частью дипломной работы, которая имеет иллюстративно-справочное значение. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны. В качестве приложения возможно включение копий, например, орнаментов, зарисовок, таблиц, технических калек, выкроек, отдельных положений из инструкций и правил.

Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки на последних ее страницах. При большом объеме приложения оформляют в виде самостоятельного блока в специальной папке, на лицевой стороне которой дают заголовок «Приложения» и затем повторяют все элементы титульного листа пояснительной записки.

Каждое приложение должно начинаться с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. Приложения нумеруются арабскими цифрами без знака №, например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки.

6. Рецензирование ВКР

33. Выполненные ВКР рецензируются специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций и учреждений культуры и искусства, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

34. Состав рецензентов утверждается заведующим выпускающей кафедры. ВКР рецензируется не позднее, чем за 20 дней до назначенного срока защиты.

35. Рецензия должна *включать:*

- заключение о соответствии содержания выпускной квалификационной работы (проекта) заявленной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы (проекта);
- оценку теоретической и практической значимости работы;
- общую оценку выпускной квалификационной работы (проекта).

36. На рецензирование одной ВКР должно быть предусмотрено не менее 5-ти часов.

37. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты ВКР.

38. Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

39. Полностью оформленная и подготовленная пояснительная записка вместе с художественно-графическим проектом и изделием (коллекцией) в материале представляется заведующему кафедрой на подпись.

40. Выпускающая кафедра направляет дипломную работу в Государственную экзаменационную комиссию для защиты.

7. Защита ВКР

41. Студенту, защищающему ВКР, целесообразно подготовить доклад, призванный раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Рубрики доклада соответствуют в основных моментах пояснительной записке, раскрывают логику проведенного исследования, характеризуют каждую главу, при этом особое внимание обращается на готовый результат.

42. К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, иллюстрирующие исследования (схемы, рисунки, фотографии и т.д.). Все дополнительные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

43. Студенту целесообразно подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве и рецензии на дипломную работу. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

44. Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту ВКР отводится до одного академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании.

45. Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка ВКР, вопросы и особое мнение членов комиссии.

8. Критерии оценок ВКР

46. ВКР является важнейшей составляющей частью государственной итоговой аттестации выпускника соответствующей выпускающей кафедры и результатом всего процесса обучения в ВШНИ, а также показателем уровня теоретической, практической и общенаучной подготовки будущего художника традиционного прикладного искусства.

47. ВКР определяет готовность выпускника к осуществлению основных и резервных направлений профессиональной деятельности в качестве индивидуального художника, на предприятиях народных художественных промыслов, художественной промышленности, в учебных заведениях начального, среднего и высшего профессионального, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, в области частного предпринимательства.

48. С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника ВШНИ требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования определены нижеперечисленные критерии оценок ВКР.

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа (проект), отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей ВКР:
- художественно-графического проекта,
- коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 50 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.
4. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.
5. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования:
- глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,
- оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,
- наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,
- точный расчет экономического обоснования дипломного проекта,
- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.
6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой «хорошо» оценивается выпускная квалификационная работа (проект), в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы (проекта):
- художественно-графический проект,
- коллекция (комплект, группа) изделий или отдельное сложное изделие традиционного прикладного искусства,
- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 45 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.
2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно- эстетического образа в коллекции изделий,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства (по специализациям),
- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта,
- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляют за выпускную квалификационную работу (проект), отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:
- художественно-графического проекта,
- коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 40 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования:

- знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,
- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по специализациям),
- расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями),
- владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

6. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы (проекта).

Оценка «неудовлетворительно» выставляют за выпускную квалификационную работу, содержащую следующие показатели:

1. Отсутствие составных частей выпускной квалификационной работы:

художественно-графического проекта,

коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,

пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия с грубыми ошибками.

4. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с отступлениями от художественно-графического проекта.

5. Несоответствия содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования:

знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,

допустимое художественное решение темы дипломного проекта,

владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по специализациям),

расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями).

6. Отсутствия приложений, отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

9. Хранение выпускных квалификационных работ

49. После каждого заседания ГЭК ВКР вместе с вложенными в них отзывами руководителя и рецензента, карточкой учёта успеваемости, компакт-диском с электронной копией ВКР передаются секретарем ГЭК в учебно-методическое управление для регистрации и хранения. Срок хранения ВКР составляет 5 лет. Работы, отмеченные премиями на всероссийских и вузовских конкурсах, хранятся постоянно.

50. По истечении указанного срока на основании акта осуществляется списание ВКР, а сами работы уничтожаются или сдаются на утилизацию.

Приложение 1

ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу на 20___/___ учебный год

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Факультет _____

Группа _____

Тема выпускной квалификационной работы _____
_____
_____

Руководитель выпускной квалификационной работы _____

Консультанты по разделам:
теоретико-исследовательский_____
технологический_____
экономический _____
педагогический _____

Срок сдачи выпускной квалификационной работы «_____» _____ 20___ г.

Ректор

Зав. кафедрой _____

Руководитель выпускной квалификационной работы _____

«_____» _____ 20___ года

С заданием ознакомлен _____
(Подпись студента)

Приложение 2

ПЛАН КОНСУЛЬТАЦИЙ ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

№	Наименование этапов работы над дипломным проектом	Дата выполнения	Отметка о выполнении	Приме-чание
1	Разработка программы выпускной квалификационной работы			
2	Сбор материала, зарисовки по теме выпускной квалификационной работы			
3	Разработка эскизной части выпускной квалификационной работы			
4	Утверждение графической части проекта в целом и колористических эскизов			
5	Работа над выпускной квалификационной работой			
6	Утверждение чистового проекта			
7	Работа над изделием в материале			
8	Работа над пояснительной запиской			
9	Оформление выпускной квалификационной работы и представление на рецензию			
10	Защита выпускной квалификационной работы			

Приложение 3

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра _____

Допущена к защите
Ректор
_____
«___»_____ 20___ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Тема _____

_____

Студента _____
(Ф.И.О.)
Группа № _____

Направление, специальность_____
_____

Руководитель (Ф.И.О., звание, должность)
_____ подпись

Консультанты по разделам:
теоретико-исследовательский _____
технологический _____
экономический раздел _____
педагогический раздел _____

Рецензент:

(Ф.И.О., звание, должность) _____
подпись

Диплом защищен.
Протокол ГЭК № ___ от «____» _____ 20___ г.